

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чжан Хайчао

### **«Культура Китая и молодежная интернет-субкультура: стратегии и перспективы взаимодействия»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии

по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Представленное Чжан Хайчао диссертационное исследование несомненно отвечает актуальным задачам современной науки. Значимость исследования состоит в стремлении соискателя провести комплексный анализ стратегий и перспектив взаимодействия между доминирующей культурой и молодежными интернет-субкультурами в современном Китае в условиях интенсивного развития интернет-технологий. В данной диссертации исследуются способы и перспективы взаимодействия между доминирующей культурой и молодежной Интернет-субкультурой в Китае, исходя из уникального социального контекста современного Китая.

Автором системно проработана зарубежная историография по данной проблеме, куда входят российские и зарубежные работы. Несомненной заслугой можно считать комплексный анализ работ китайских ученых, в центре внимания которых стоит проблема молодежных субкультур. Руководствуясь сравнительным, семиотическим, культурологическим анализом, описательным методом, а также методом углубленного наблюдения за сообществами, соискатель внимательно анализирует китайскую молодежную интернет-субкультуру, выделяет ее характерные черты, выявляет отличия от западных субкультур и происхождение этих отличий, основанное как на традициях китайской культуры, так и на политических и социокультурных особенностях современного Китая. Несомненной заслугой соискателя является введение в научный оборот и интерпретация материала, взятого с популярной молодежной интернет-платформы Bilibili, а также феномен Даньму. Автором убедительно показано, как официальные медиа и доминирующая культура используют приемы и технические средства молодежных интернет-субкультур в своих нарративах. Предложен инновационный подход к изучению локальных субкультур, на основе классических теорий, но с учетом региональных и национальных особенностей.

Стиль изложения текста автореферата логичен и последователен. Грамотно поставлены цель и задачи исследования, содержание автореферата Чжан Хайчао соответствует содержанию диссертационного исследованию.

Выводы, к которым приходит автор, основаны на глубоком анализе поставленной проблемы и полностью соответствует современным потребностям науки, в том числе расширяет исследовательскую базу проблемы молодежной интернет-субкультуры Китая. Исследование показывает, что отношения между доминирующей культурой и молодёжной интернет-субкультурой в Китае перешли от дихотомии к динамическому равновесию. Автором существенно расширена теория постсубкультур с учетом локальных особенностей, что делает более широким поле ее применения в области изучения китайских субкультур.

Основные идеи и положения диссертации изложены в 10 статьях, из которых 4 опубликованы в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК и Аттестационным советом УрФУ.

Представленная научная работа посвящена актуальной научной проблеме, отвечающей критериям кандидатской диссертации. Содержание автореферата, список публикаций соответствует паспорту специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства. Таким образом, Чжан Хайчао заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры социально-гуманитарных наук  
медико-профилактического факультета  
ФГБОУ ВО «Приволжский исследовательский  
медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
Нагорных Ольга Станиславовна



Адрес места работы: г. Нижний Новгород, пл. Минина и Пожарского, д. 10/1  
Тел.: 8-831-422-21-39 e-mail: socgum@pimunn.net  
Подпись Нагорных О.С. заверяю:

Подпись Нагорных О.С. заверяю  
30.05.2025  
Проректор по научной  
Е.Д. Божкова