

Отзыв на автореферат

диссертационного исследования Чжан Хайчао «Культура Китая и молодежная интернет-субкультура: стратегии и перспективы взаимодействия», представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Чжан Хайчао посвящено аспекту стратегий взаимодействия между доминирующей культурой и молодежной интернет-субкультурой в Китае, анализу и прогнозированию перспектив их взаимодействия. Эта тема исследования имеет явную актуальность, и традиционная схема исследования молодежной субкультуры, представленная Бирмингемской школой, не может в полной мере объяснить современный культурный феномен в Китае. Исходя из уникального социального контекста Китая, автор описывает перспективы взаимодействия доминирующей культуры и молодежной интернет-субкультуры в Китае, основываясь на существующих стратегиях взаимодействия между ними.

Научная новизна исследования заключается в том, что оно освещает особенности молодежных интернет-субкультур Китая с точки зрения китайских культурных традиций, политических и социокультурных особенностей современного Китая; фокусируется на методах и технологических средствах, с помощью которых доминирующая культура использует молодежные интернет-субкультуры в своих нарративах;

предлагает инновационный подход к изучению локальных субкультур на основе классических теорий с учетом специфики регионов и стран.

Объект и предмет исследования ясны, методология применима и хорошо структурирована. Автор обобщил результаты исследований по данной теме в России, Китае и других странах, а степень разработанности научной проблемы демонстрирует глубокое знание предмета. Выводы изложены четко, логично и аргументировано.

Исходя из содержания автореферата, в диссертации в контексте глобализации и цифровизации исследуется трансформация китайской доминирующей культуры, реконструкция индивидуальной идентичности, воспроизводство и распространение идеологии мейнстрима; систематически анализируются процесс и причины трансформации взаимодействия доминирующей культуры и молодежной интернет-субкультуры в Китае, а также проблемы и перспективы этого взаимодействия; раскрывается динамичный эволюционный процесс и его глубокая логика от конфронтации к симбиозу.

При прочтении автореферата возник вопрос: приложимы ли результаты исследования к ситуации в других культурах? Если да, то в каких? Т.е. можно ли транспонировать эти методы и выводы на другие сообщества, или они применимы только к ситуации в Китае? И второй вопрос: есть ли другие платформы, кроме Bilibili, популярные среди китайской молодежи, и если да, то можно ли сказать, что их аудитория сходна с аудиторией Bilibili, или ей присущи какие-то другие черты?

Структура диссертации полностью соответствует теме, эффективно решает поставленные исследовательские задачи, имеет как академическую, так и практическую ценность.

Автореферат диссертации удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией. Содержание работы полностью соответствует заявленной специальности. Автореферат даёт представление, что Чжан Хайчао провел серьёзное, актуальное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне, и заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Заведующий кафедрой истории России

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,
доктор исторических наук, профессор, почетный работник сферы

образования России

С.В. Любичанковский

30.05.2025г.



Сведения об авторе:

Любичанковский Сергей Валентинович, доктор исторических наук (специальность «Отечественная история»), профессор, почетный работник сферы образования России, заведующий кафедрой истории России Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет».

Адрес: 460014, Оренбург, ул.Советская, 19.

Тел.: 89225533529

Электронный адрес: kaf_rushistory@ospu.ru