

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фэн Цзин «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы диссертационного исследования Фэн Цзин обусловлена двумя аспектами, обозначенными в теме: сохранность традиционных ценностей этнических культур и трансформациями массовой культуры. Кардинальные изменения, которые произошли в историческом сознании человека в последние годы, привлекают к их осмыслению большое внимание ученых разных стран, что убедительно отражено в автореферате при анализе степени разработанности проблемы. Во всем мире непрерывно растет поток научной литературы, посвященной изучению проблем культурной памяти в различных аспектах. Исследование данной проблемы сегодня значимо в аспекте воспитания духовно-нравственных основ человека. Изучение процесса сохранности идентичности народа уже само по себе является очень актуальной задачей, а наличие схожих проблем в формировании архетипов современного человека через новые подходы к изучению уникального содержания и культурной ценности китайских героических образов позволяет выйти за пределы западных теоретических парадигм.

Содержание автореферата последовательно логично, научно, структурно обосновано. Объект исследования, выделенный предмет, обозначенная цель и поставленные задачи согласованы. Следует согласиться с содержанием основных положений диссертации, выносимых на защиту. Представленные положения отражают авторскую попытку системного изучения образа мифологических героев в фольклоре, традиционных верованиях и современной динамике массовой культуры.

Как следует из автореферата, автору в полной мере удалось раскрыть теоретико-методологические подходы и основные положения концепции «китайского архетипа». Следует особо отметить, что все исследование построено в сравнительном анализе культурных универсалий в западной и китайской традициях, что позволило автору проанализировать современные трансформации китайской традиционной культуры в глобальном контексте. В этом аспекте различие духовных основ двух цивилизаций в данной работе исследовано в системах ценностных ориентаций, этических конструкциях и нарративных моделях (вторая глава). Представляет бесспорный интерес исследование автором причин возрождения и реконструкции образов китайских мифологических героев в произведениях современной массовой культуры: в анимации, фильмах и играх (третья глава).

Исследование апробировано в ходе выступлений и дискуссий в рамках научно-практических конференций, международных конференций, конкурсов научно-практических работ. Публикации отражают содержание автореферата.

Замечаний нет.

Диссертационное исследование Фэн Цзин «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре» является самостоятельным, логическим, обоснованным и завершённым исследованием в области культурологии. Данное исследование отличается научной новизной и существенным исследовательским вкладом в области научного анализа, автореферат отвечает всем требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней. Диссертационная работа соответствует специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства и требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Доктор философских наук, доцент
заведующая кафедрой философии
ФГБОУ ВО «Магнитогорский
государственный
технический университет
им. Г.И. Носова»



Жилина Вера Анатольевна

05.06.2025

455000 г. Магнитогорск, пр. Ленина 38
e-mail: vera-zhilina@yandtex.ru
тел. 8 908 068 63 71

