

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фэн Цзин

«ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ В КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ И ИХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы. В условиях растущего взаимодействия между Россией и Китаем не вызывает сомнения актуальность тем, направленных на углубление понимания культурных особенностей китайской цивилизации. Данное исследование посвящено теме интерпретации традиционных образов героев в современной массовой культуре Китая. Сегодня, с распространением компьютерных игр, исторических фильмов и сериалов китайского производства, а также литературы в жанре «уся» далеко за пределами Китая, понимание национальной специфики китайского героя «инсюн», его связь с конфуцианскими, даосскими и буддийскими ценностями особенно важно для российского зрителя и читателя, тем более, что в большей степени ему знакома американская версия супергероя в массовой культуре.

Научная новизна и практическая значимость исследований.

Научная новизна исследования заключается в том, что была выявлена специфика образа героя в китайской традиционной и массовой культуре через ее связь с конфуцианскими, даосскими и буддийскими идеями. На практике понимание этой специфики может быть полезно при формулировании проектных концепций, предполагающих использование образов героев в рекламе, играх и пр.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов. Обоснованность и достоверность научных положений и выводов обусловлена научностью методов исследования, а также подтверждена публикациями основных положений работы в рецензируемых научных журналах (ВАК) и обсуждениями в ходе научно-практических конференций, в том числе международных.

Краткая характеристика основного содержания диссертации.

В первой главе «Образ героя в культуре» тема героя анализируется с точки зрения западной теории архетипов и культурных универсалий, а также с позиции китайской версии этой теории. На основе этого образ героя рассматривается и как архетип, и как культурная универсалия.

Во второй главе «Тема героя в китайском традиционном культурном пространстве» анализируется развитие понятия «герой» в китайской культуре, исследуется влияние на него конфуцианства, даосизма и буддизма. В ходе исследования автор приходит к выводу о том, что, хотя, как архетип, образ

героя схож в европейской и китайской традиционных культурах, ценностные основания этого образа в разных культурах различны.

В третьей главе «Репрезентация образа героя в современной китайской культуре» анализируется реконструкция образов китайских мифологических героев в произведениях современной массовой культуры. Исследование показало, что под влиянием глобализации, идей постмодернизма и т.д. образы мифических героев претерпели глубокую трансформацию.

Замечания. Замечаний нет. В качестве рекомендации можно отметить, что большую практическую значимость имело бы не только понимание того, как сегодня подается образ героя в китайской массовой культуре, в чем его национальная специфика, а где элементы глобализации, но и понимание современного рынка, того, какие ценности сегодня продвигаются через образы героев и почему.

Общее заключение. Диссертация Фэн Цзин «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре» соответствует паспорту специальности 5.10.1 - Теория и история культуры искусства; соответствует критериям, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ». Автор диссертации Фэн Цзин достойна присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 0 Теория и история культуры, искусства.

Третьякова Мария Сергеевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры графического дизайна УрГАХУ,
620075 г. Екатеринбург ул. Карла Либкнехта, 23
E-mail: m.tretyakova85@gmail.com
тел. +7-912-640-25-36

mt

17.06.2025

*Подпись Третьяковой М.С. заверено
Директором института*

