

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Чжан Хайчао

«Культура Китая и молодежная интернет-субкультура:

стратегии и перспективы взаимодействия»,

представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии

по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы диссертации Чжан Хайчао «Культура Китая и молодежная интернет-субкультура: стратегии и перспективы взаимодействия» определена необходимостью решения вопросов регуляции процессов ценностной диверсификации, связанной с активностью интернет-коммуникаций. Развитие сетевой культуры, обусловленной появлением интернета и активным использованием коммуникационных интернет-технологий, сыграло значительную роль в индивидуализации культуры, что повлияло на формировании социального пространства, в котором субкультуры стали прорастать в интернет. Появляющиеся молодежные интернет-субкультуры начинают активно развивать сетевую культуру в процессах ее индивидуализации, и это объясняется тем, что молодежная интернет-субкультура постоянно эволюционирует в виртуальном пространстве, формируя разнообразные стили самовыражения молодых людей, вытесняя дискурсивное пространство доминирующей культуры.

Диссертант отмечает, что под влиянием стремительной популяризации и развития интернет-технологий молодежная интернет-субкультура становится заметным культурным явлением в современном Китае. В качестве яркого примера развития китайской молодежной интернет-субкультуры автором рассматривается сайт Bilibili – это видеоплатформа с богатым видеоконтентом, многогранное интернет-сообщество, активно формирующее группы интересов и ценностей в молодежной среде.

Автору удалось выявить характерные черты молодежной интернет-субкультуры Китая, а также определить специфику развивающихся отношений с доминирующей культурой. Полученные результаты представляют интерес в

связи с возможностью выстраивания модели взаимодействия с учетом локальных особенностей проявления доминирующей культуры и молодежной интернет-субкультуры в Китае, с целью реализации эффективной стратегии развития молодежной политики и культурной политики в целом.

В соответствии с проблематикой исследования автором была изучена российская и китайская научная литература согласно основным подходам, используемым в работе. В качестве научного базиса диссертации были приняты ключевые положения Бирмингемской школы, отталкиваясь от которых и переосмысливая, автор смог обозначить перспективы взаимодействия доминирующей культуры и молодёжной интернет-субкультуры в Китае.

Определение объекта, предмета, задач соответствует цели исследования, что обусловило логику изложения материала и структуру диссертации. Работа состоит из трех глав, каждая из которых связана с решением комплекса соответствующих задач.

В первой главе «Молодежная интернет-субкультура Китая: сущностные характеристики феномена» автор, используя в качестве репрезентативной базы сайт Vilibili, выявил характерные черты молодежной интернет-субкультуры Китая: бунтарство (в соответствии с выводами Бирмингемской школы), компартиментализация, участие (в соответствии с принципами партиципаторной культуры в исследованиях Г. Дженкинса), реверс (в соответствии с логикой типологизации культуры в работах М. Мид). Эти особенности раскрываются автором при обращении к виртуальной сетевой среде на примере сайта Vilibili как платформы для агрегации молодёжных интернет-субкультур Китая.

Во второй главе «Доминирующая культура современного Китая» диссертант, анализируя доминирующую культуру, выявил ее связи с официальной культурой как нормативного образования, легитимность которого поддерживается институциональными процессами; с традиционной культурой, представляющей собой систему символизированного жизненного опыта, сформированного в ходе длительной истории, с мейнстрим-сознанием, реализующимся в актуальных нарративах. Отмечены ключевые процессы трансформации доминирующей культуры в сетевой интернет-коммуникации –

это децентрализация и фрагментарность. Особое внимание автор уделил проблеме формирования личной идентичности в аспекте столкновения ориентиров доминирующей культуры и субкультуры, при этом справедливо было отмечено, что идентичность – это динамичный процесс непрерывного внутреннего конструирования, в котором большую роль играет, с одной стороны, коллективная память, с другой стороны «самокультурная» рефлексия, которая приводит к форме эмоционально интегрированной социализации. Обращаясь к стилевым характеристикам молодежной интернет-субкультуры, диссертант актуализирует проблему интеграции личной идентичности и традиционной, государственной, национальной идентичности.

В третьей главе «Взаимодействие доминирующей культуры и молодежных интернет-субкультур в Китае: проблемы и перспективы» представлен анализ процессов трансформации взаимодействия доминирующей культуры и молодежной интернет-субкультуры в Китае, а также перспектив этого взаимодействия, в основе которого может реализоваться возможность перехода от конфронтации к симбиозу. В качестве направлений изменения взаимоотношений доминирующей культуры и молодежной интернет-субкультуры в Китае автор выявил следующие тенденции: ослабевание их ценностного конфликта, реализация индивидуального самовыражения молодежной субкультуры в контексте доминирующей культуры, актуализация эмоционального взаимопроникновения молодежной интернет-субкультуры и доминирующей культуры. Ведущими факторами этих процессов, по мнению исследователя, явились социально-культурные изменения, которые обусловили умеренную форму молодежного сопротивления, изменение мышления и ценностей молодежи, связанных с диверсификацией и индивидуализацией, новые технологические изменения в области медиа, которые благодаря инновационным формам культурной коммуникации создали самостоятельное пространство для конструирования идентичности. В качестве оптимистической перспективы развития этих процессов автор рассматривает эволюцию от бинарной оппозиции к симбиотическому сосуществованию, в результате чего сформируется культурная экосистема, которая приобретёт характеристику

«многообразия в единстве», где доминирующая культура и молодёжная интернет-субкультура в Китае достигнут динамического баланса в процессе взаимодействия.

Положительной стороной рассматриваемой диссертации выступает стремление автора к выстраиванию завершённых суждений, что обусловило структурированность исследования, установление причинно-следственных связей в формулировке ключевых тезисов. Заслуживает положительной оценки аргументированность выводов исследования и обращение к анализу не только теоретических источников, но и эмпирической базы, включающей разнообразный контент сайта Bilibili, чтобы детально разобрать механику взаимодействия доминирующей культуры и молодёжной интернет-субкультуры в Китае.

При положительной оценке диссертационной работы возникли некоторые вопросы, требующие дополнительного уточнения:

1. Каким образом отличаются используемый семиотический анализ, который определяется как открытие определенных смыслов, «скрытых за символами» (с. 10, п. 5) и культурологический анализ, «который дал возможность проанализировать символические значения» (с.10, п. 6) исследуемого объекта и предмета?

2. Как соотносятся универсальные и уникальные черты молодёжной интернет-субкультуры в Китае?

3. В исследовании справедливо отмечается, что, с одной стороны, стиль выступает способом конструирования групповой идентичности различных молодёжных субкультур, с другой стороны, выявление его дискретных характеристик фактически становится свидетельством утраты стиля («границы стиля размываются» (с.92), «теряет свои характеристики» (с. 92) и т.д.). Каким образом согласуются эти противоположные векторы стилеобразования молодёжных интернет-субкультур в Китае?

Дискуссионные вопросы, являющиеся свидетельством возможности продолжения исследования, не снижают высокой оценки научной работы и не могут быть основанием для того, чтобы поставить под сомнение научную

значимость представленной к защите диссертации. Исследование Чжан Хайчао вносит значительный вклад в изучение процессов и механизмов осуществления современной сетевой культуры в контексте развития молодежной интернет-субкультуры. В соответствии с поставленной целью автором успешно решены задачи. Автореферат в полной мере отражает ключевые моменты содержания диссертационного исследования. Структура работы является логичной и убедительной, публикации, в том числе четыре статьи в журналах, включенных в перечень ВАК, отражают основное содержание диссертации. Исследование Чжан Хайчао отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям культурологического профиля, имеет важное значение для последующего изучения феномена молодежной интернет-субкультуры в Китае.

Диссертация Чжан Хайчао «Культура Китая и молодежная интернет-субкультура: стратегии и перспективы взаимодействия» соответствует паспорту специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства; соответствует критериям, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ». Соискатель Чжан Хайчао достоин присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент:

Астахов Олег Юрьевич

доктор культурологии, по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (ранее 24.00.01 – теория и история культуры), профессор, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Россия, 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17

Тел.: 8 (3842) 73-28-08

E-mail: priemnaya@kemguki.ru

Тел.: +7 9059154027

E-mail: astahov_oleg@mail.ru



[Handwritten signature]

Приемная ректора КемГИК
Подпись *Астахов О.Ю.*
Заверяю "10" июня 2025 г.
Сотрудник отдела документационного менеджмента: *10.06.25*

«10» июня 2025 г.
ВЕРНО
Отдел документационного менеджмента
Дата заверения: *10.06.25*