

ОТЗЫВ
официального оппонента на диссертацию
Фэн Цзин
«Образы героев в китайской традиционной культуре и их
репрезентация в современной массовой культуре»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
культурологии
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы диссертации Фэн Цзин «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре» определена характером тех вызовов, с которыми сталкивается любое современное общество, имеющее длительную историю и богатую культурную традицию. Тем более, когда это общество в течение последних нескольких десятилетий проходит процесс сверхбыстрой модернизации, одновременно предпринимая (успешные) попытки сохранить свою “самость”.

Работа состоит из введения, 3 глав, заключения и приложений.

В первой главе Фэн Цзин анализирует само понятие “героя” в рамках культурной антропологии и всей культурологической научной традиции. Первый параграф посвящен концептуализации архетипического подхода к “герою”. Исследовательница определяет и анализирует архетип как явление коллективного бессознательного, преодолевающее временные и пространственные границы, и которое укоренено в культурных и психологических структурах человечества. Во второй части параграфа соискательница ученой степени анализирует новые подходы к исследованиям архетипов, которые представлены в работах китайских исследователей и на материале китайской культуры.

Второй параграф посвящен проблеме анализа архетипа как культурной универсалии героя. Автор приводит основные исторические этапы философского осмысления проблемы универсалий, затем вновь фокусируясь на ее бытовании в китайской философской и культурной традиции (на основе даосизма, конфуцианства и чань-буддизма). От этого Фэн Цзин вновь фокусируется на теме героического и культурного героизма как феномена и даёт используемое в дальнейшем в работе определение героя – “это личность, обладающая уникальными качествами и характеристиками поведения, занимающая важное место в человеческой культуре и обществе” (с. 53). Анализируя различные концепции, исследовательница предлагает оригинальную модель архетипических универсалий героя в культуре (с. 62).

Вторая глава исследования посвящена теме героя в китайском традиционном культурном пространстве.

Соискательница ученой степени начинает первый параграф второй главы с этимологии и семантики значений китайской лингвокультурной традиции, соответствующих понятию “герой” в западном мире.

Во втором параграфе этой главы ученая погружается в исследование конфуцианского влияния на образ героя в китайской культуре. Фэн Цзин проводит глубокое исследование основных гуманистических и антропологических категорий конфуцианской мысли (насколько я могу судить об этом, не будучи специалистом-синологом, специализирующимся на истории восточных социально-философских и этических учений).

Третий параграф посвящен аналогичной проблеме, но с позиций даосской философии. Исследовательница приходит к мысли, что “образ героев в китайской традиционной культуре под влиянием даосской культуры обладает чертами скромности и безразличия к славе и богатству, а некоторые герои даже умудряются уйти сразу после достижения успеха” (с. 102-103).

Заключительный параграф этой главы сфокусирован на проблеме влияния буддийской традиции на образ героя в китайской культуре. Идеальная личность буддизма основана на сострадании, и «Безусловная любовь и сострадание ко всем живым существам» пропагандируемые Махаяной, являются высшим духом альтруизма (с. 103). В то же время соискательница отмечает, что в Китае “идеальная личность буддизма претерпела значительную трансформацию в процессе адаптации учения к местным традициям” (с. 105).

Подводя итоги главы автор приходит к заключению, что хотя “героические образы в европейской и китайской традиционной культуре разделяют такие универсалии, как «преодоление трудностей» и «защита порядка», между ними существуют глубокие различия в ценностных ориентациях, этических конструкциях и нарративных моделях, что отражает различие духовных ядер двух цивилизаций. В ценностных ориентациях проявляется противостояние индивидуальной свободы и коллективной этики” (с. 111).

В третьей главе соискательница ученой степени анализирует механизмы репрезентации и характеристики образа героя в современной китайской культуре.

Анализируя социокультурные трансформации, которым подвержен современный Китай, исследовательница в первом параграфе обращается к проблеме причин возрождения традиционного образа героя в стране, являющейся одним из технологических лидеров планеты и образцом динамичной модернизации. Исследовательница приводит ряд фактов, убедительно демонстрирующих, что интерес к традиционным героям и их образам не угас в современном Китае (начиная с анимации и заканчивая китайской космической программой).

Второй параграф третьей главы соискательница ученой степени полностью посвятила проблеме анализа образа героев в двух наиболее известных продуктах современной китайской массовой культуры – царя обезьян Сунь Укуна и героя-защитника Нэчжа. Ученая начинает с анализа “каноничных” образов этих героев, как они представлены в китайской литературе (Сунь Укун – персонаж эпического средневекового романа “Путешествие на Запад”). Анализируя трансформации образа героя в современной китайской анимации, исследовательница приходит к выводу, что основной посыл – переход от бунтарства и индивидуализма к коллективизму и ответственности – остается прежним.

В заключении автор подводит итоги работы и определяет перспективные направления дальнейших исследований.

В результате знакомства с диссертацией возникли некоторые вопросы, отражающие возможности для продолжения исследования:

1. Среди прочих важных черт традиционной культуры Китая, исследователи также называют стратагемность. Сунь Укун как раз мастер стратагемного мышления, которое он не раз демонстрировал на страницах “Путешествия на Запад”. Находит ли традиционная стратагемность отражение в современной китайской массовой культуре?
2. Научное исследование, безусловно, должно обладать глубоким фокусом и не расплываться на чрезмерную детализацию. Однако всё же представляется, что не только анимация, но и, например, компьютерные игры являются важной частью современной культуры. Тем более, что Сунь Укун, ставший в каком-то смысле “героическим брендом” Китая в общемировом культурном пространстве, также стал и героем одной из самых успешных компьютерных игр последних лет – Black Myth: Wukong. Это не вопрос и даже не замечание, а, скорее, пожелание для соискательницы расширить в дальнейших трудах предметное поле своей работы.

Эти вопросы и замечания не умаляют очевидных достоинств работы, которая представляет собой основательное исследование архетипа героического в современной китайской культуре.

Выполненное диссертантом исследование содержит 178 страниц (включая приложения). Библиография представлена 131 источником, включая 109 – на иностранном языке.

Структура работы логична и убедительна, публикации, в т.ч. 4 статьи в журналах, включенных в перечень ВАК, отражают основное содержание диссертации. Работа Фэн Цзин отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям культурологического профиля, имеет важное значение для последующих исследований феномена субкультур в Цифровую эпоху.

Диссертация Фэн Цзин «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре» соответствует паспорту специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства; соответствует критериям, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ». Соискатель Фэн Цзин достойна присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент:

Тузовский Иван Дмитриевич

доктор культурологии по специальности

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

(ранее 24.00.01 – теория и история культуры),

доцент,

доцент кафедры философии и культурологии

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»

Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36А,

(351) 263-89-32; (351) 268-95-22

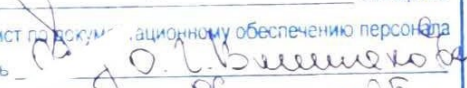
info@chgaki.ru, rector@chgaki.ru

Тел.: +7 (950) 7335040

Email: idtuzovsky@gmail.com

  И.Д. Тузовский

«10» июня 2025 г.

Челябинский государственный институт культуры	
Подпись 	_____
_____	заверяю
Специалист по документационному обеспечению персонала	_____
Подпись 	_____
« 10 »	06 20 25 г.