

**ОТЗЫВ официального оппонента**  
**доктора филологических наук, доцента Таскаевой Анны**  
**Вячеславовны о диссертации Фэн Цзин**  
**«ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ В КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ И**  
**ИХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ»**,  
**представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии**  
**по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Диссертация **Фэн Цзин** на тему «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре» представляет собой глубокое и многогранное исследование, посвященное анализу трансформации героических архетипов в контексте китайской культуры.

Тема исследования является крайне актуальной в условиях глобализации и усиления влияния мультикультурализма. Автор обоснованно подчеркивает важность изучения китайских героических архетипов для сохранения национальной культурной идентичности. Особую значимость имеет анализ влияния конфуцианства, даосизма и буддизма на формирование героических образов, а также их адаптация в современной массовой культуре. Проблема репрезентации традиционных образов в новых культурных контекстах раскрыта с учетом современных вызовов, таких как постмодернизм и цифровизация.

План исследования логичен и хорошо структурирован. Работа состоит из трех глав, каждая из которых посвящена ключевым аспектам темы: теоретическим основам, традиционным героическим образам и их современной репрезентации. Такой подход позволяет последовательно раскрыть тему, начиная с общих теоретических положений и заканчивая конкретными примерами из массовой культуры. Параграфы внутри глав взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Цель исследования – выявление особенностей архетипа героя в китайской традиционной культуре и его реконструкции в современной массовой культуре – четко определена и соответствует заявленной теме. Задачи, поставленные для достижения цели, охватывают все необходимые аспекты: от анализа культурных универсалий до конкретных примеров трансформации образов. Границы исследования обозначены ясно: работа сосредоточена на китайской традиционной культуре и ее взаимодействии с современными медиа.

По нашему мнению, особую теоретическую ценность работы составляет представленная взаимосвязь между теорией героического архетипа и универсалиями героической культуры. Важно, что предложенная в первой главе «Модель архетипических универсалий в двух измерениях культурного познания» применима и для анализа современной трансформации традиционных образов героев.

Интерес представляет раздел, посвященный механизмам трансформации понятия «герой» в китайском языке, в котором автор детально

прослеживает эволюцию иероглифов «ин» (英) и «сюн» (雄), начиная с их первоначальных значений («цветок» и «птица-самец») до сложных культурных концептов. Раздел закладывает основу для дальнейшего анализа влияния конфуцианства, даосизма и буддизма на героические образы, подчеркивая их роль в формировании «генетического кода» китайского героизма.

Автор приходит к значимому заключению: несмотря на то, что героические образы в европейской и китайской традиционной культуре разделяют такие универсалии, как «преодоление трудностей» и «защита порядка», между ними существуют глубокие различия в ценностных ориентациях, этических конструкциях и нарративных моделях, что отражает различие духовных ядер двух цивилизаций. Эти различия затрагивают ключевые аспекты: в системе ценностей – противопоставление индивидуальной свободы и коллективной этики, в этических конструктах – контраст между трагическим идеалом и стремлением к гармоничному равновесию, в нарративных структурах – различие между линейной борьбой и спиральным восхождением, в философских основаниях – противоположность западного рационализма и китайской концепции единства Неба и человека. Таким образом, автору удалось выявить принципиальную разницу в понимании сущности «человека» двумя цивилизациями: европейская традиция рассматривает героя как «индивида, противостоящего порядку», тогда как китайская определяет его как «этический символ, интегрированный в порядок».

Кроме того, исследование **Фэн Цзин** последовательно раскрывает логику эволюции образа героя от «божественности» к «человечности» и от «коллективного» к «индивидуальному» и предлагает путь для интеграции традиционной культуры в современную жизнь, чтобы возродить ее для новой эпохи, сохранив основные ценности.

Учитывая жанр защиты диссертации, предполагающий полемику, хотелось бы вынести на обсуждение некоторые вопросы, касающиеся рассматриваемых в диссертации проблем.

1. В современной массовой культуре образы Сунь Укуна и Нэчжа подверглись значительной реконструкции. Анализируя реконструкцию образов в анимации и играх, автор описывает реакцию аудитории исходя из информации о кассовых сборах. Есть ли результаты опросов или другие эмпирические данные, подтверждающие, что современные интерпретации действительно «вызывают эмоциональный отклик» у китайской аудитории и укрепляют культурную идентичность?

2. Диссертация делает акцент на уникальности китайских героев, но их универсальные черты (борьба за справедливость, жертвенность) сближают с западными супергероями. Не нивелирует ли глобализация культурную специфику, превращая Сунь Укуна в «китайского Человека-паука»? Где граница между адаптацией и утратой идентичности?

3. В китайской анимации под влиянием постмодернизма мифологические героические образы приобрели черты секуляризации,

обыденности и ухода от шаблонов. С чем, по мнению автора, связана современная тенденция перехода героических образов от «божественности» к «человечности»?

4. В качестве обозначения перспективы дальнейшего исследования хотелось бы порекомендовать углубить сравнение китайских героев с западными супергероями (например, Marvel и DC).

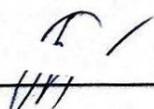
Таким образом, диссертационное исследование представляет собой законченное самостоятельное произведение, обладающее теоретической и практической значимостью и отвечает требованиям объективности, истинности и верифицируемости результатов научных изысканий. Исследование апробировано на ряде конференций. Диссертация Фэн Цзин «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре» соответствует паспорту специальности 5.10.1 – Теория и история культуры искусства; соответствует критериям, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ». Автор диссертации Фэн Цзин достойна присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

**Таскаева Анна Вячеславовна**

Доктор филологических наук (специальность 10.02.19 – Теория языка), доцент, главный научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», 454091, Челябинск, Плеханова, 41. 8-351-263-34-61, <http://uyrgii.ru/>.

E-mail: [taskaeva\\_anna@bk.ru](mailto:taskaeva_anna@bk.ru)

Телефон: 8-951-232-66-61

  
Таскаева Анна Вячеславовна

10 июня 2025 г.

