

ОТЗЫВ

официального оппонента, профессора ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», доктора культурологии, кандидата филологических наук, доцента Завьяловой Натальи Алексеевны на диссертационное исследование Фэн Цзин «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры и искусства

Диссертация представляет собой важное научное исследование, которое ярко иллюстрирует возможность применения доктрин, устоявшихся в европейской науке, к описанию мировых тенденций в целом и дальневосточных феноменов в частности. Фокус работы направлен на исследование образа героя в китайской культуре в диахроническом и синхроническом аспектах. Сопоставительный полипарадигмальный подход придает особую значимость данному исследованию, поскольку сочетает в себе разные направления с синергичным эффектом.

Исследование, безусловно, является **актуальным и перспективным**. Вопросы, связанные с идеологической культурой, смыслогенезом Китая, однозначно являются важнейшей темой современной культурологии, отражающей комплексный характер диалога культур между представителями различных экономических формаций, носителями культур, их языком, эстетики и этнически обусловленными мировоззренческими основаниями. Диссертация соответствует современным социоэкономическим, социокультурным и геополитическим тенденциям, поскольку возрастающие в современной науке требования к решению прагматических задач, возникающих в условиях взаимовлияния носителей глобальной и китайской культур, сопровождает процесс становления таких важнейших систем международного сотрудничества, как БРИКС, ШОС и Евразийский экономический союз. Уникальность представленного

исследования заключается в том, что в нем предпринята попытка увязать в единое смысловое целое главные религиозные направления Китая – даосизм, буддизм и конфуцианство. Данное описание значимо, поскольку подобные рефлексии, фиксируют коллективное сознание и отчасти бессознательное целых народов и их культур, способствуя успешному функционированию диалога культур и цивилизаций.

В этой связи представляются адекватными **цели, задачи** диссертации, а также **положения**, выносимые на защиту. **Цель работы** – выявить особенности архетипа героя в китайской традиционной культуре и его реконструкцию в современной массовой культуре. **Объект данного исследования** – образы героев в китайской культуре. **Предмет исследования** – репрезентация в современной массовой культуре образов героев китайской традиционной культуры. Автору удалось сбалансировано применить целый комплекс методов и подходов: семиотический анализ, сравнительный анализ, интерпретационный подход, метод моделирования, схематизации. Данные методы и подходы не противоречат, а дополняют друг друга.

Структура диссертации соответствует целям и задачам исследования. В **первой главе** представлен философский и культурологический взгляд на образ героя в рамках западноевропейской традиции архетипического героя. Во второй главе автор раскрывает суть китайской концепции героя в рамках даосской, буддистской и конфуцианской моделей. Значимым выводом является наблюдение автора о том, что конфуцианская культура способствовала секуляризации героических образов, она вдохновляла людей становиться героями и способствовала формированию социальных моральных ценностей. Автор приходит к глубоко обоснованному выводу о том, что даосская культура придает героическому образу уникальный стиль и привносит элементы трансцендентности и индивидуальной свободы в повествование китайских героев. Идеальная личность в буддизме основывается на сострадании как сути и мудрости как средстве настоящего героя. В третьей главе, используя методы семиотики и сравнительного анализа, автор систематизировала репрезентации

мифологических героев. В **заключении** сформулирован важный вывод о том, что мифологические героические образы в китайской традиционной культуре воплощают ценности, основанные на конфуцианстве, даосизме и буддизме. Эти ценности составляют следующий набор: мудрость, смелость, преданность, справедливость, соблюдение моральных норм и ритуалов, скромность.

Автору удалось систематизировать содержание, формы, методы, приемы, цели и задачи, извлекаемые из различных идеологических пластов и всего исторического опыта Китая в целом. Подробный обзор данных явлений – это научный приоритет, имеющий существенное теоретическое и практическое значение. Отметим богатейшую библиографию на китайском и русском языках, собранную в ходе работы над темой исследования.

Материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания университетских курсов по культурологии, политологии, международным отношениям, зарубежной литературе.

Положительно оценивая диссертационную работу и соглашаясь с ее выводами, отметим некоторые вопросы и замечания, возникшие в ходе прочтения.

1. Время подготовки текста работы совпало с периодом ликвидации последствий эпидемии коронавируса в Китае и в мире. Породил ли этот период новые образы героев, какое воплощение они получили в массовой культуре Китая?
2. Почему в список анализируемых произведений не вошел классический роман «Сон в красном тереме» (红楼梦), один из четырех великих китайских романов? В данном романе представлены герои, связанные с богиней Нюйва, по-своему являющейся воплощением героизма. Остальные романы из этой коллекции проанализированы довольно подробно.

Данные вопросы носят уточняющий характер, не ставят под сомнение теоретическую основательность и доказательность основных положений работы, принципиально не снижают ее значимости. Результатом

исследования является решение актуальной научной задачи современной культурологии, связанной с развитием проблемы диалога Китай и весь мир. Достигнутые в ходе исследования результаты можно классифицировать как новые, обоснованные и имеющие практическое и научное значение.

Диссертационная работа Фэн Цзин выполнена на высоком научном уровне и является законченным научным исследованием, по своей актуальности, новизне, теоретической и практической значимости соответствует научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры и искусства, а также требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФУ», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Фэн Цзин заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры и искусства.

03.06.2025
2.06.2025



А. Завьялова
Д. И. Завьялова

Н. Н. Завьялова
Н. Н. Завьялова

Официальный оппонент:

Доктор культурологии (24.00.01 Теория и история культуры, искусства), кандидат

филологических наук (10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание), доцент,

профессор кафедры межкультурной коммуникации, риторики

и русского языка как иностранного

ФГАОУ ВО «Уральский государственный

педагогический университет»

Завьялова Наталья Алексеевна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

Тел.: +7 (343) 235-76-14

E-mail: n.zavzav@uspu.ru