

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сунцовой Елены Анатольевны на тему «Поэтика
изобразительности в воспоминаниях Константина Коровина
(к проблеме «проза художника»)),
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Сунцовой Елены Анатольевны посвящен актуальной и оригинальной теме — исследованию поэтики изобразительности в мемуарной прозе выдающегося русского художника и мемуариста Константина Алексеевича Коровина. Практика обращения к «прозе художников», а не только к «живописи писателей» в отечественном и мировом литературоведении на сегодняшний день всё ещё сравнительно мало освоена, что и определяет новизну, важность и перспективность данного исследования.

В автореферате обосновано, что исследование творчества К. Коровина значимо не только для углубления понимания его индивидуального художественного мира, но и для анализа механизмов взаимодействия словесного и изобразительного искусств в целом, это одна из центральных проблем эстетики XX века. Всё это определяет актуальность исследования. Е. А. Сунцова демонстрирует владение современной междисциплинарной методологией: ей удаётся уверенно сочетать интермедиаальный, историко-литературный, биографический подходы с поэтико-типологическим анализом. Диссертация опирается на широкий корпус отечественных и зарубежных исследований, однако предмет и объект работы — проза художника в контексте его живописного наследия — раскрываются впервые столь полно и разнообразно.

Научная новизна работы проявляется, прежде всего, в том, что «проза художника» впервые изучается в рамках отдельной теоретико-литературоведческой монографической темы столь системно и последовательно. Сравнительно мало изученные аспекты автобиографической прозы Коровина подвергаются структурному анализу с учетом эстетических концепций (берется во внимание автоэкфрасис, импрессионизм слова, жанровая специфика мемуаристики и литературного портрета), дается многоаспектная характеристика индивидуального авторского стиля и проводится сопоставление его с поэтикой полотен художника.

Работа построена логично и последовательно; структура диссертации соответствует заявленным целям и задачам. В первой главе обоснованно и интересно раскрыта общетеоретическая проблематика взаимодействия литературы и живописи в контексте творчества К. Коровина и более широкой культурной традиции. Во второй главе раскрывается оригинальный аспект — проявление импрессионизма в прозе художника, исследуется влияние колористических и композиторских живописных принципов на литературный стиль. Особенно ценным представляется анализ своеобразия северных («пейзажных») очерков К. Коровина и их сопоставление с его полотнами.

Третья глава обращена к анализу специфики жанрового своеобразия: темы автоэкфрасиса, литературного и живописного портрета на примере воспоминаний о Шаялине, а также особенностей нарративности в «охотничьих» рассказах Коровина. Отдельно выделяется тема глубокого лиризма, своеобразной «философии природы», которую Коровин воспроизводит в своей прозе.

Методология исследования видится корректной, научно оправданной и современной; использование интермедиаального анализа и поэтики импрессионизма позволяют взглянуть не только на тексты К. Коровина, но и на сам феномен «прозы художника» как жанрово-стилистическую проблему.

Теоретическая значимость диссертации заключается в развитии представлений о взаимодействии художественных систем и обнаружении в творчестве К. Коровина

особого типа автоэкфрасиса. Практическая польза работы очевидна: материалы диссертанта могут быть широко использованы при чтении курсов истории русской литературы XX века, курсов по культурологии, междисциплинарных спецкурсов по русскому искусству Серебряного века — как для студентов, так и для аспирантов филологических и искусствоведческих специальностей.

Следует также указать на высокий уровень апробации исследования: материалы работы представлены на различных международных и всероссийских научных конференциях, основные положения опубликованы в рецензируемых изданиях, признанных профессиональным сообществом. Результаты диссертационного исследования представлены в 7 статьях, 4 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ.

Автореферат написан ясным, научным языком. Можно отметить глубокое проникновение в индивидуальный мир К. Коровина, серьезный анализ художественного материала, самостоятельность и убедительность выводов.

К числу особых достоинств работы относится междисциплинарность подхода: текст Е.А. Сунцовой интересен как литературоведам, так и искусствоведам, специалистам по русской мемуаристике и культурной истории русского зарубежья первой половины XX века.

Работа производит впечатление завершенного, самостоятельного научного исследования, но хотелось бы пожелать автору в дальнейшем более подробно рассмотреть сравнение К. Коровина с другими представителями «прозы художников» (такими как М. Добужинский, А. Бенуа, Е. Лансере), а также ввести в анализ актуальные западные характеристики литературного экфрасиса.

Диссертация Сунцовой Елены Анатольевны «Поэтика изобразительности в воспоминаниях Константина Коровина (к проблеме „проза художника“)» является самостоятельным, глубоким научным исследованием, вносящим существенный вклад в изучение русской эмигрантской литературы, истории отечественной мемуаристики, поэтики взаимодействия искусств, интермедийных процессов в художественной культуре.

Представленная диссертационная работа соответствует паспорту специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а также требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ. Автор диссертации, Сунцова Елена Анатольевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Рудакова Светлана Викторовна,
доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой языкознания и литературоведения института гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», 455000, РФ, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 38
rudakova@magtu.ru, +7 (3519) 22-74-74

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

05.05.2025



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела делопроизводства
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Д.Г. Семенова
Д.Г. Семенова