

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ромашина Матвея Игоревича
«Локальные военные конфликты второй половины XX в. в исторической
памяти и практиках коммеморации США (на материалах игрового кино),
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.2. Всеобщая история

В настоящее время общественный интерес к событиям прошлого повлек за собой новые направления в развитии исторической науки: появление новых исследовательских тем (социальные аспекты памяти, исторические образы, соотношение мифа и реальности, традиции и ритуалы и др.); смещение акцентов в использовании исторических источников (эго-документы, устные и визуальные материалы); трансформацию взглядов на исторический процесс и способы его репрезентации. Именно в этом проблемном поле выполнена представленная работа: диссертант обратился к изучению вопросов исторической памяти в контексте новейшей истории США. Актуальность темы подчеркивает корпус источников: это в первую очередь визуальные материалы – художественные кинофильмы о локальных военных конфликтах второй половины XX в.

М.И. Ромашин выстраивает четкую систему методологических основ исследования, категориальный аппарат тщательно продуман, формулировки объекта, предмета, цели, задач исследования вполне корректны, предложенные исследовательские методы позволяют решить поставленные задачи.

Военное кино в работе рассмотрено как средство формирования исторической памяти, как специфическая коммеморативная практика, обусловленная набором конкретных исторических условий – политических, социальных, социокультурных. Динамика кинопроизводства показана в связи с такими факторами как внешнеполитический курс США, деятельность социальных институтов, развитие разноплановых общественных движений, особенности творческого процесса и личностная позиция создателей фильмов.

Судя по содержанию автореферата, диссертанту удалось собрать, проанализировать и обобщить большой массив фактического материала. Сделанные на этой базе выводы достоверны, интересны, самостоятельны и обладают значительной научной новизной.

Особый интерес вызывает проведенный анализ визуальных источников и вычленение «маркеров», демонстрирующих динамику отношения американского общества к локальным военным конфликтам второй половины XX в. Отметим, что компетенции автора в области visual studies удачно дополняют его навыки исторического анализа.

Теоретическая значимость осуществленного исследования заключается в получении нового знания о роли и значении военного исторического кино в качестве практики коммеморации и актора формирования, реконфигурации и трансляции исторической памяти; о социальных механизмах, средствах и

путях формирования в обществе устойчивых паттернов представлений о прошлом и отношения к отдельным событиям, явлениям, личностям.

Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод о том, что общая структура и композиция диссертации четко выстроены, обусловлены целью и основными задачами исследования.

В качестве пожелания отметим, что более широкое и подробное сопоставление художественного и документального кино США с аналогичными сюжетами, несомненно обогатило бы работу.

В целом диссертация М.И. Ромашина является самостоятельным, завершенным научным исследованием, которое содержит решение научной задачи, значимой для развития исторической науки.

Работа соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина», а ее автор, Матвей Игоревич Ромашин заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история.

Алентьева Татьяна Викторовна,
доктор исторических наук, профессор,
руководитель Центра изучения США,
ФГБОУ «Курский государственный
университет»

Ф -

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Курский государственный университет»,
305000, Курск, ул. Золотая д. 8,
+7 (4712) 52-12-85, e-mail: history@kursksu.ru

7 мая 2025 г.

