

на автореферат диссертации Ромашина Матвея Игоревича
«Локальные военные конфликты второй половины XX в. в исторической памяти и
практиках коммеморации США (на материалах игрового кино)», представленной
на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.2. Всеобщая история

Взгляд историка на исследования памяти заключается в признании ее социальной обусловленности и динамичности, а также опосредованности способами и средствами сохранения, трансформации и трансляции информации. Особую роль в этом контексте играют коммеморативные практики – музейные экспозиции, мемориалы, праздничные ритуалы, аудиовизуальные материалы, тексты и проч. Сегодня на фронтире передачи знания о прошлом – цифровые ресурсы, однако во второй половине XX в. особым значением в этой области обладало кино.

Еще С. Эйзенштейн отмечал, что важность кинематографа для исторического познания не в том, что он фиксирует и сообщает факты, а в том, что он отражает отношение людей к этим фактам, и тем самым художественное кино становится своеобразным документом эпохи.

Именно в этом ключе выполнено диссертационное исследование Матвея Игоревича Ромашина. Оно посвящено репрезентации исторической памяти о локальных войнах второй половины XX века в американском игровом кино 1950-х – 2020-х годов.

В своем исследовании автор диссертации исходит из теоретико-методологической позиции о том, что феномен исторической памяти представляет собой процесс постоянной реконфигурации и трансляции коллективных представлений о прошлом. В современности историческая память опосредована различными медиатехнологиями, выражает себя в многообразных коммеморативных практиках. В значительной степени она формируется и переопределяется под воздействием исторической политики государственной власти и деятельности социальных институтов.

Во вводной части работы автором корректно представлена и обоснована актуальность темы диссертации, ясно сформулирован исследовательский вопрос, четко обозначены цели и задачи работы, аргументированно показана научная новизна проблематики и ее теоретическая и практическая значимость. Особо стоит отметить высокий уровень и тщательность написания раздела о степени изученности темы в историографии, репрезентативность корпуса источников, обоснованность теоретико-методологических основ исследования и выбранных методов.

В трех главах диссертационного исследования М.И. Ромашин подробно характеризует объем и динамику понятия исторической памяти, спектр практик коммеморации, опираясь на основополагающие ведущие теоретические установки и методологические разработки, которые складывались в социально-гуманитарном знании XX – начала XXI века и в значительной степени определили понятийный аппарат и направления конкретно-научных исследований в междисциплинарной области *memory studies*.

Важное место в работе занимают самостоятельные суждения автора об игровом военном кино как особом жанре, акторе формирования и репрезентации

исторической памяти о военном конфликте, специфической коммеморативной практике. На основе глубокого изучения различных видов источников автору удалось выявить многообразные факторы влияния на формы художественной медиарепрезентации локальных войн в игровом кино США, предложить типологию кинофильмов, отражающую динамику представленного в них отношения американского общества к локальным войнам в рассматриваемый период.

Весьма успешным представляется исследовательский опыт автора диссертации в выявлении особенностей нарративных и дискурсивных средств, которые использовались создателями фильмов при создании образов войны в разные годы, в их связке с динамикой исторической политики государственной власти и изменениями общественных настроений в США.

Обоснованность выдвинутых диссертантом научных положений и глубина выводов обеспечена адекватностью общей логики проделанной работы. Несомненными представляются значительный личный вклад диссертанта в разработку выбранной темы, оригинальность и высокая конкретно-научная значимость проведенного исторического исследования.

В качестве частного замечания отметим, что в автореферате хотелось бы видеть больше содержательной информации о самих фильмах и, возможно, их создателях.

Диссертационная работа М.И. Ромашина является самостоятельным, завершенным научным исследованием, которое соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина». Соискатель Матвей Игоревич Ромашин заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история.

Зверева Галина Ивановна,
доктор исторических наук, профессор,
декан факультета культурологии,
ФГАОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет»

Зв. 9
7.05.2025

125047, г. Москва, Миусская пл., д. 6, стр.6,
тел. 8(495)250-68-27,
e-mail: itk@rggu.ru



стор по научной
ктной работе

О.В. Павленко