

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ромашина Матвея Игоревича
«Локальные военные конфликты второй половины XX в. в исторической
памяти и практиках коммеморации США (на материалах игрового кино),
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.2. Всеобщая история

На протяжении XX века возникло и сформировалось новое направление исследований – историческая память и коммеморация. Проблемы репрезентации знания о прошлом стали достоянием академических дискуссий, предметом многочисленных трудов в Европе, США и России. В данном проблемном поле особый интерес вызвали и особую значимость приобрели источники визуального характера. Однако, несмотря на внимание исследователей к этой теме, работ, сконцентрированных именно на аудиовизуальных материалах по-прежнему не так уж много. Тем интереснее и актуальнее выглядит представленная диссертация.

Анализ автореферата демонстрирует, что диссертант осуществил самостоятельное и достаточно глубокое исследование в рамках обозначенной проблемы. Использованный широкий комплекс источников и набор междисциплинарных методов исследования позволил достичь сформулированной цели и успешно решить поставленные задачи.

Ромашин М.И. грамотно сформулировал основные методологические характеристики исследования: его объект, предмет, цель, задачи, методы. Выбранные диссертантом хронологические рамки и источниковая база исследования закономерны, логически им обоснованы.

Содержание работы информативно и полностью представлено в автореферате, отражено в публикациях автора. Текст автореферата содержательно и аналитически насыщен.

Научная новизна исследования не вызывает сомнения и состоит в том, что игровое военное кино рассмотрено М.И. Ромашиным в контексте современных исследований исторической памяти. Автором выделены и описаны особенности кинофильма как специфического исторического источника и своеобразной коммеморативной практики. Акцент исследования на визуальных источниках имеет самостоятельное научное значение и вносит вклад в историографию проблемы. Анализ осуществлен на материалах американских кинофильмов о локальных военных конфликтах второй половины XX в., также использованы рецензии кинокритиков, зрительские рейтинги, материалы кинофестивалей и др. На основе осуществленного анализа в работе выявлены существенные взаимосвязи между внутри- и внешнеполитическим курсом правительства США, общественными движениями, деятельностью социальных институтов и продукцией кинопроизводства – тем самым реконструированы и описаны механизмы

создания и целенаправленного продвижения военного кино в качестве актора формирования исторической памяти.

Убедительной и логичной представляется предложенная автором периодизация кинофильмов, отражающая динамику представлений и оценок локальных военных конфликтов второй половины XX в. американским обществом.

Работу отличает высокая культура изложения материала, сочетание научности и авторского стилистического своеобразия.

В целом работа Матвея Игоревича Ромашина является самостоятельным, завершенным научным исследованием, которое содержит решение научной задачи, значимой для развития исторической науки.

Работа соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина», а соискатель заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история.

Самарцева Елена Игоревна,
доктор исторических наук, профессор,
учёный секретарь ФГБУК «Тульский
государственный музей оружия»



Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры
«Тульский государственный музей оружия»
Тула, ул. Октябрьская, 2,
тел. +7 (4872) 31-19-30
e-mail: info@tgmo.org

30 апреля 2025 г.

*Подпись Е. И. Самарцевой заверяет
и. спешивает по каррам -*



О. А. Кириченко