

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Сунцовой Елены Анатольевны на тему
«Поэтика изобразительности в воспоминаниях Константина Коровина (к
проблеме “проза художника”))»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности**

5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Елены Анатольевны Сунцовой выполнена в рамках научного направления, которое активно развивается в современном литературоведении. Работа посвящена проблеме интермедиальных связей художественного произведения, в частности, взаимовлиянию вербального и визуального текстов. Без сомнения, очень удачно выбран объект исследования – «проза художника», поскольку в самом определении этого вида творчества уже заложено основание для сопоставления живописного и словесного образа. Автору диссертации удалось показать, как в повествовательной структуре мемуарного и художественного текста сказывается опыт художника, как осуществляется перевод статического описания в нарратив, развернутый во времени.

Представленное исследование отличается полнотой и тщательностью анализа источников, увиденных в нескольких аспектах. Рассматривая композицию, колористическую символику, экфрасис и другие приемы изобразительности, автор диссертации выявляет в первую очередь сходство стиля живописных полотен Константина Коровина и его прозы. Вполне оправданно, что главы и разделы диссертации сосредоточены на том или ином аспекте, который доминирует в прозаическом произведении. Подобный подход дает возможность углубленного изучения различных форм взаимодействия жанров живописи и литературы (лирический пейзаж, портрет, автопортрет). При этом диссертация нацелена на раскрытие мирозерцания писателя, реконструкцию его философских взглядов на природу и искусство, интерпретацию его эстетических установок и представлений о личности человека-артиста.

Новизна диссертации обеспечивается масштабностью привлеченного контекста и апробацией базовых категорий сравнительного-сопоставительного метода для анализа произведений литературы и живописи. Существенно, что в диссертации показана специфика именно словесной живописи. Так, поэтика изобразительности в художественном тексте отнюдь не сводится к описательным элементам, но включает в себя и сюжетно-событийный план, и фигуру повествователя.

Судя по автореферату, диссертация Елены Анатольевны Сунцовой хорошо структурирована, положения, выносимые на защиту, продуманы и доказаны всем ходом исследования. Автор владеет языком современной науки без намеренного утяжеления текста специальной терминологией.

Замечания, которые возникли при знакомстве с авторефератом диссертации, касаются исключительно перспективы исследования.

Возможно, только в автореферате не отмечено значение поэтического синтаксиса в импрессионистическом стиле К. Коровина: парцелляция как один

из наиболее частотных приемов прозы художника (см. очерк «Испания») передает впечатление мгновенного и дробного восприятия. Как отмечено в реферате третьей главы диссертации, длительность действия (нарратива) обуславливается переходами от одной «живой картины» к другой. Подчеркнем, что именно синтаксис создает эффект наложения мазков, переносит точку зрения читателя с фабулы сюжет и на структуру импрессионистического повествования.

В некоторых разделах исследования не хватило контекста – размышлений современников К.М. Коровина о соотношении живописи и художественной словесности. В частности, многие мысли художника перекликаются с эстетико-философскими рассуждениями о. Павла Флоренского, однако его имя в автореферате не называется (возможно, в силу специфики научного жанра).

Тем не менее, автореферат позволяет судить, что диссертация Е.А. Сунцовой представляет собой законченное исследование, направленное на установление сходства и различия невербального и вербального нарратива. Работа прошла необходимую апробацию в форме выступлений на репрезентативных научных конференциях и публикаций в статьях, четыре из них опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ.

Представленная диссертационная работа соответствует паспорту специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а также требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ. Автор диссертации, Сунцова Елена Анатольевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

12 мая 2025 г.

Рогачева Наталья Александровна,

доктор филологических наук (научная специальность 10.01.01 Русская литература, доцент, профессор кафедры языкознания и литературоведения Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

625003 Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Володарского, 6. Эл. адрес: russlit@utmn.ru Тел.: 8 (3452) 59-74-29

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

