

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу

Ромашина Матвея Игоревича

«Локальные военные конфликты второй половины XX в. в исторической памяти и практиках коммеморации США (на материалах игрового кино)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история

Актуальность темы диссертации М.И. Ромашина достаточно очевидна. Что касается ее научной значимости, то, несмотря на заметный интерес исследователей к вопросу о роли кинематографа в политике памяти, место военных фильмов в практиках коммеморации изучалось значительно меньше. Между тем обращение к данной проблематике позволяет внести существенный вклад в понимание общих закономерностей формирования, трансформации и презентации представлений о прошлом.

Социальная значимость темы определяется потребностью в понимании прикладного аспекта практик коммеморации в кинематографе (тем более на материале Голливуда, влияние которого на формирование исторических представлений у аудитории не только в США, но и в других странах, включая Россию, переоценить сложно). Особенно значимым является исследование кинообразов локальных конфликтов Холодной войны – того исторического периода, репрезентации которого в немалой степени влияют на легитимацию и делегитимацию современной политики Российской Федерации на международной арене. Таким образом, проблематика, рассмотренная в диссертации, имеет непосредственное отношение к решению задач, обозначенных в Стратегии НТР РФ (Н5) и Приоритетных направлениях научно-технологического развития РФ (п. 16), поскольку связана с задачами борьбы за сохранение исторической памяти, противодействия фальсификации истории, укрепления социокультурной идентичности российского общества.

Цель исследования - «определить, каким образом кинематограф США реализовывал функцию формирования, трансформации и презентации

представлений и оценки социумом локальных военных конфликтов второй половины XX века» (с. 15). Эта цель достигается автором при помощи решения корректно сформулированных задач. Выбор объекта и предмета, исследовательская логика, представленная в диссертации, соответствуют паспорту научной специальности 5.6.2. — Всеобщая история.

Структура работы обусловлена спецификой поставленных задач и источникового материала. Работа включает в себя введение, три главы, разделенные на параграфы, заключение, библиографию, фильмографию, а также приложения, в которых содержатся ценные данные о бюджетах фильмов и материально-технической поддержке их Пентагоном, о кассовых сборах, отражающих популярность фильма у зрителей, об экспертных оценках профессиональных кинокритиков, о частотности основных сюжетов в кинофильмах и др.

Список литературы, включающий 283 работы (в том числе 125 - на английском языке), свидетельствует о фундированном характере проведенного исследования.

Историографический обзор позволяет вывить основные направления изучения избранной автором проблематики и провести операционализацию понятий, формирующих инструментарий исследования, что способствует понятийной четкости диссертации.

Источниками выступили произведения игрового кино, снятые в США с 1951 по 2022 г. (94 наименования), а также рецензии и отзывы на фильмы в периодических изданиях, статистические материалы, документальные фильмы.

Среди формирующих методологию исследования теоретических подходов – такие, как теория коллективной / исторической памяти; идеи о функционировании кинематографа как «мемориального актора»; историко-культурный контекстуализм и др. Специфика темы потребовала привлечение, помимо общенаучных методов, также методы нескольких гуманитарных дисциплин.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем игровое военное кино рассмотрено в контексте современных исследований исторической

памяти. Проанализированы особенности кинофильма как специфического исторического источника и коммеморативной практики; реконструированы механизмы создания и целенаправленного продвижения военного кино в качестве актора формирования исторической памяти; разработана периодизация и типология кинофильмов, отражающая динамику отношения американского общества к локальным военным конфликтам второй половины XX в.; определены кинематографические способы презентации этих конфликтов.

Основные содержательные результаты диссертационного исследования можно представить следующим образом:

Военное игровое кино - одна из значимых коммеморативных практик, обладающая своей спецификой;

Факторами, повлиявшими на содержание и форму презентации локальных войн в игровом кино США 1951–2022 гг., являлись: внутри- и внешнеполитический курс администрации США; общественные движения; деятельность социальных институтов и учреждений – посредников между Пентагоном и киноиндустрией; индивидуальная гражданская и творческая позиция создателей фильмов;

Среди способов реализации кинематографом США коммеморативной функции - конструирование исторического нарратива через систему сюжетов; отбор реальных и вымышленных героев кинофильмов; набор аудиовизуальных средств специфического киноязыка; визуальный ряд; звуковой ряд; и др.;

Эффективность игрового военного кино как средства коммеморации может быть выявлена по косвенным признакам (кассовые сборы, длительность проката, место в зрительских рейтингах) и по прямым высказываниям экспертного сообщества (рецензии и публичные оценочные суждения кинокритиков, материалы кинофестивалей и др.);

Основная тенденция развития кинематографа США как практики коммеморации – движение от паттернов антикоммунистического консенсуса к психологизму и вниманию к экзистенциальным вопросам жизни и смерти, теме Человека на войне.

Полученные результаты обладают теоретической и практической значимостью; они могут быть востребованы в проведении научных исследований, в образовании, в информационной политике, в политике в сфере кинематографии.

Валидность результатов обеспечена комплексным анализом обширной источниковой базы, привлечением адекватных методологических подходов и методов, опорой на современную исследовательскую литературу, апробацией их в публикациях (из 17 научных статей 4 опубликованы в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ) и в выступлениях на конференциях в России и за рубежом.

Стиль изложения соответствует нормам академического исследования (хотя обилие терминов на английском языке, которые вполне могут быть заменены русскими, временами выглядит не вполне уместным).

Основное содержание и выводы диссертации корректно изложены в автореферате.

Несколько вопросов в этой содержательной работе, на наш взгляд, остались непроясненными, и мы бы хотели бы уточнить точку зрения автора по следующим проблемам. В какой мере игровое кино, ставшее материалом исследования, репрезентативно в качестве исторического источника для вынесенных в название диссертации «исторической памяти и практик коммеморации США» в целом? В чем преимущества и недостатки кинематографа как актора практик коммеморации по сравнению с другими видами массовой культуры, которые также репрезентируют военные конфликты? В какой мере можно считать значимым фактором, оказавшим влияние на содержание и форму презентации локальных войн в игровом кино США, советскую политику периода Холодной войны и советско-американскую конфронтацию?

Таким образом, диссертационная работа М.И. Ромашина представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Диссертация соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном бюджетном

образовательном учреждении высшего образования «Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина», а ее автор, Матвей Игоревич Ромашин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история.

Отзыв представлен в диссертационный совет УрФУ 5.6.03.05.

Официальный оппонент:

Рябов Олег Вячеславович,
доктор философских наук, профессор,
ведущий научный сотрудник
Института истории и социальных наук,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
191186, Россия, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, 48
+7 (812) 312-44-92
mail@herzen.spb.ru

19 мая 2025 г.

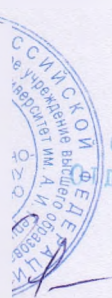
РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Рябов О.В.

удостоверяю « 19 МАЙ 2025 » 20

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА КАДРОВ

В.А. Гришук