

ОТЗЫВ

*Королёвой Эльвиры Валерьевны
на автореферат диссертации Кононовой Полины Сергеевны «Архитектурное наследие
древних оборонительных сооружений в формировании современного города на примере
Пскова», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по
специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия*

Актуальность темы диссертации

Вопрос взаимосвязи между уникальностью средневекового города и его физическим и графическим воплощениями и активным поиском в современном градостроительстве связующих форм, не нарушающих аутентичность ландшафта – глобальная проблема древнерусских городов. Оборонительные сооружения XV–XX веков – ключевые элементы в проектировании города. Начиная с крепостных стен бастионного типа и заканчивая отдельно стоящими фортификационными сооружениями, планировочная структура города в большей или меньшей степени подчиняется их конфигурации.

Псковский музей-заповедник является пользователем части оборонительных сооружений Окольного города Псковской крепости, которым посвящено данное исследование. Музей имеет большой опыт эксплуатации этих объектов после проведения реставрационных мероприятий, свидетельствующий о необходимости создания научно разработанной модели их сохранения и включения в городскую среду. Этим обусловлена, на наш взгляд, высокая актуальность настоящего исследования в целом.

Степень обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций, сформулированных в диссертации

В качестве теоретической базы исследования соискателем использованы вариативные источники, в том числе российские и зарубежные научные труды, что позволяет обеспечить качественный сравнительный анализ данных, а также анализ применения на практике различных методов и методик, используемых в арктических регионах разных стран.

Прежде всего стоит отметить, что в своей научной работе автор опирается на результаты трудов Ю.П. Спегальского, продолжает начатые им разработки с учетом современных тенденций. Можно высоко оценить интерес к архитектуре Пскова XX в., в частности памятнику конструктивизма ТЭЦ. Научная новизна состоит в поиске общностей памятников разных эпох – архитектурной, исторической, композиционной.

Достоверность положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Полина Сергеевна Кононова имеет значительный опыт руководства работами по сохранению памятников и оценке проектного материала, разного рода антропогенного воздействия на архитектурные объекты. Данная практика позволила не только сформировать достаточную базу источников и материала для анализа, но и убедительно доказать историко-культурные особенности Пскова, обеспечить достоверность исследования.

Удачным результатом является поиск ориентиров и примеров для современного проектирования приспособления стен и башен в схожих исторически, климатически –

регионах Северной Европе и Скандинавии. Данный стиль, который характеризуется использованием высококачественных природных материалов, включением ландшафта в композицию, особым формообразованием и другими архитектурными приемами может быть удачно применен и в Пскове.

Концепция автора отличается деликатным отношением к историческому облику особо ценных объектов, таких, как Покровская башня.

Все изложенное позволяет сделать заключение о достоверности положений, выносимых на защиту.

Научная новизна исследования

Представленная работа обладает научной новизной и практической значимостью новизна исследования заключается в использовании комплексов оборонительных сооружений Пскова в качестве инструмента комплексного подхода к развитию города. Диссертант исследует не только положительный опыт работ по приспособлению, но и проводит поиск причин неудачных решений, что безусловно может быть полезным для дальнейших работ подобного рода.

Важное значение исследование Кононовой П.С. может иметь не только для специалистов по сохранению, но и для регионального музея – автор предлагает варианты и концепции развития комплексов на основании групп памятников, а также идею музея под открытым небом с включением руин.

Вынесенные на защиту положения аргументированы автором и в полной мере отражены в автореферате.

Замечания по диссертации

Замечания к представленной работе носят дискуссионный характер.

Город Псков, являясь одним из старинных русских городов, несет в себе огромный потенциал, культуру и самобытность. Музей под открытым небом, несомненно, современно, зрелищно, и сама идея способствует сохранению руин и крепостных сооружений. Важно рассматривать уцелевшие памятники как важное наследие, которое может быть утрачено в результате активной застройки.

Археологи, краеведы и архитекторы-реставраторы сумели актуализировать творческое наследие Ю.П. Спегальского, в частности, его идею о создании охранных зон в исторической части города. Центр Пскова стал восприниматься как уцелевший исторический ансамбль, требующий бережного отношения после утраты уникального археологического слоя и некоторых памятников в процессе застройки города в 1950–1960-е гг.

Заключение

Считаю, что представленная диссертационная работа представляет собой завершённое исследование, в котором присутствует новизна, актуальность тематики и высокая степень проработки предмета исследования.

Автореферат соответствует Паспорту специальности 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия. Автореферат диссертации Кононовой Полины Сергеевны. полностью соответствует тексту диссертации, отражает ее основное содержание, имеет логически грамотное построение и последовательность изложения результатов исследования.

По результатам диссертационного исследования автором опубликовано достаточное количество научных работ. Диссертационная работа удовлетворяет

требованиям п.9-14 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор, Кононовой Полины Сергеевны, заслуживает присуждения степени кандидата экономических наук по специальности 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

*Заместитель генерального директора по научной работе Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
Королёва Эльвира Валерьевна*

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Псковский государственный объединенный художественно-архитектурный и художественный музей-заповедник» (Псковский музей-заповедник)

Адрес организации: 180000, Российская Федерация, Псковская область, г. Псков, ул. Некрасова, д. 7

Контактный телефон: +7 (8112) 33-15-45. Адрес электронной почты: info@pskovmuseum.ru

«30» января 2025 г.

Подпись Королёвой Э.В. заверяю.

Генеральный директор
Псковского музея-заповедника
Мельникова С.Е.

