

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Чжан Имэн «Природно-экологические факторы формирования традиционных и современных архитектурных пространств Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11- теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

В настоящее время особую актуальность и приоритетное значение приобретают научно-методические работы, имеющие ярко выраженную практическую направленность. Судя по автореферату, работа Чжан Имэн нацелена на решение актуальной практической задачи- из тысячелетнего традиционного опыта строительства традиционного китайского жилища с внутренним двором выделить те элементы и стратегии, которые соответствуют современным потребительским качествам, интегрировать их в современное архитектурное творчество, совместив с «зелеными» технологиями для достижения глобальных экологических целей, и тем самым инициировать возникновение новой системы архитектурного мышления, архитектурных ценностей и проектирования.

Отличительные черты рецензируемой диссертации: -созданная автором новая научно-методическая платформа исследования тенденций развития национальной китайской традиционной жилой архитектуры опирается на фундаментальные тысячелетние труды по натурфилософии, религии и экологии; -большой объем авторских фотоиллюстраций, говорящий об его огромной экспедиционной деятельности; -попытки интегрировать древние традиционные формы и технологии и современное зодчество в сложном контексте национальной культурной самоидентификации и сохранения традиций; -универсальный характер рекомендаций совмещения древних и современных экологических технологий, позволяющий использовать китайский опыт в других странах.

Безусловно, основными научно-методическими и творческими пунктами представленной работы являются вторая и третья главы, где: -классифицированы морфотипы традиционного китайского жилища с внутренним двором в различных климатических районах Китая с комментариями по их экологической и экономической эффективности; -произведена хронологическая периодизация развития экологической культуры в сфере зодчества Поднебесной с обозначением ключевых точек эволюции; -выполнен развернутый композиционный анализ архитектурных проектов современных китайских архитекторов, совмещающих древние и современные экологические доктрины, с выявлением формотворческих приемов

оформления одноуровневых и многоуровневых внутренних дворов; -произведена систематизация основных экологических стратегий в современной китайской архитектуре с выявлением перспектив их комплексного развития; -выполнены авторские архитектурные проекты развития конкретного экологического традиционного жилища «яо-дун», совмещенного с технологиями современного жилищного комфорта и сохраняющего традиционный внешний облик.

Работа раскрывает огромный потенциал современного архитектурного творчества в сложном контексте совмещения его с древними культурными традициями и экологическими технологиями.

Работу было бы необходимо дополнить перечнем *детализации внутренних дворов* (материалы стен и пола, характер рельефной обработки поверхностей, формы бассейнов, разновидности растений, эзотерическая символика и пр.).

Вывод. Все отмеченные выше положительные качества работы, определяющие ее актуальность, научно-методическую новизну и практическую ценность в контексте историко-теоретического комплексного исследования, свидетельствуют о том, что диссертация «Природно-экологические факторы формирования традиционных и современных архитектурных пространств Китая» является самостоятельным и завершенным научным трудом, удовлетворяющим всем необходимым требованиям Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп.9-14), а ее автор- Чжан Имэн- заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11- теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

доктор архитектуры, профессор,
зав. кафедрой градостроительства
СПбГАСУ
28 января 2025г.

Янковская Юлия Сергеевна

