

В диссертационный совет 2.1.14.36
на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н.Ельцина»,
г.Екатеринбург, ул.Мира, 19

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Чжан Имэн по теме: **«Природно-экологические факторы формирования традиционных и современных архитектурных пространств Китая»**, представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11- «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»

Актуальность исследования определяется злободневной необходимостью привнесения традиционных культурных ценностей Китая в современную архитектуру с использованием богатейшего многовекового опыта экологических достижений традиционной китайской архитектуры в современных архитектурных концепциях. Морфологические и конструктивные идеи народной экологической архитектуры, прошедшие сквозь века, получают в настоящее время новый импульс развития через новый инструментарий моделирования, а также новые технические и технологические возможности. Раскрытие потенциала народной экологической мудрости в условиях новых социокультурных и техногенных вызовов представляется современному обществу актуальной задачей, вооружая проектировщика инновационным, гибким, универсальным и адаптивным инструментом современного формообразования.

Для достижения поставленной **цели исследования** - установления архитектурно-композиционных особенностей и обобщения экологического опыта развития традиционной народной жилой архитектуры Китая, сформированной под влиянием природной философии, а также раскрытия перспективы использования технологий традиционного строительства в современной архитектуре - автором сформулирован комплекс последовательных **задач**. **Объект, предмет и границы исследования** сформулированы предельно четко, что позволяет автору успешно развить предлагаемую методологическую парадигму «от древних экологических постулатов традиционного зодчества- к современным энергоэффективным и эстетичным архитектурным концептам».

Главные звенья **научной новизны**, несомненно, заключаются: -в систематизации композиционных типов китайского традиционного жилища с внутренним двором в различных климатических зонах Китая; -в философском обосновании экологического строительства в контексте гармоничного сосуществования с природой; -в периодизации процесса реализации экологических доктрин Китая; -в предложении путей интеграции древних и современных экологических концептов эффективной архитектуры.

При этом теоретико-методологические положения, сформулированные в работе, апробированы на практике: -разработаны архитектурные проекты современных экологических поселений, аккумулирующие древнюю народную мудрость энергоэффективности, предложенные для строительной реализации; -положения диссертации внедрены в учебный процесс китайских вузов.

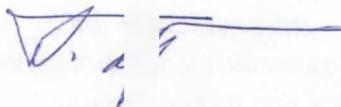
Результаты диссертационного исследования в полной мере опубликованы в 11 научных работах (в т.ч. 4 статьи – в периодических изданиях, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ) и доложены на всероссийских и международных научно-практических конференциях.

В качестве **замечания** можно констатировать отсутствие в автореферате иллюстративного материала, несомненно, очень интересного и содержательного, судя по описанию в тексте. Однако данный недостаток не является существенным для общей положительной оценки представленной работы.

Диссертационное исследование по содержанию, актуальности, поставленным и решенным задачам, уровню научной новизны и практической значимости результатов соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Судя по автореферату, диссертация является самостоятельным авторским научным трудом, обладающим внутренним единством, и соответствует избранной специальности 2.1.11. Текстовая часть отличается хорошим научным языком и ясным изложением. Перспективы дальнейшей разработки темы определяются комплексом еще нерешенных важных научно-методических и практических задач современного зодчества Китая в русле выбранного актуального научного направления.

Вывод. Результаты диссертационного исследования, изложенные в автореферате Чжан Имэн, позволяют определить данный научный труд, как законченную научно-квалификационную работу, соответствующую требованиям пп. 9-14 "Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ", предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук; при этом ее автор- Чжан Имэн- заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Доктор архитектуры, профессор,
профессор кафедры Истории архитектуры
и градостроительства
Московского архитектурного
института



Черкасов
Георгий Николаевич

31.01.2025г.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Московский архитектурный институт
(государственная академия)",
107031, Москва, ул.Рождественка, д.11/4, корп.1, стр.4 (RU)
Общий отдел (канцелярия) +7 (495) 625-50-82, office@marhi.ru

Подпись Черкасова Т.И.
Фомина Т.Л. _____ заверяю
Начальник общего отдела 

