

В диссертационный совет 2.1.14.36 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

О Т З Ы В

официального оппонента доктора архитектуры, профессора Шабиева Салавата Галиевича на диссертацию Чжан Имэн «**Природно-экологические факторы формирования традиционных и современных архитектурных пространств Китая**», представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»

Рецензируемая диссертация посвящена осмыслению проблем многовековой композиционно-экологической эволюции *традиционной архитектуры Китая* как особого культурного слоя, обладающего национальной/этнической, функциональной, градостроительной и социальной спецификой.

Актуальность работы для науки и практики обусловлена следующими факторами:

- все возрастающей ролью и интенсивностью развития экологического строительства и энергетически эффективных архитектурных объектов в процессе жизнедеятельности человечества;

- настоятельной необходимостью повышения роли традиционной исторической застройки в иерархии социальных приоритетов формирования градостроительной структуры современных поселений Китая;

- практически полным отсутствием научно-исследовательских работ, посвященных архитектурно-композиционным, технико-экономическим и эколого-медицинским проблемам существования/выживания китайской традиционной исторической жилой застройки в современной городской среде;

- осознанием настоятельной необходимости соблюдения национально-культурной идентичности в контексте развития инновационных проектных и поисково-экспериментальных прогностических предложений в сфере современной экологической архитектуры Китая;

- отсутствием новых системных научно обоснованных стратегий развития современной экологической архитектуры, интегрирующих древний опыт экологического строительства в различных климатических зонах Китая;

- слабой подготовкой студентов архитектурно-строительных специальностей в данной отрасли.

Работа диссертанта нацелена на решение вышеуказанных проблем.

Структура и объем работы

Диссертация представлена на отзыв в одном томе, включающем 238 страниц компьютерного текста (оглавление, введение, три иллюстрированные главы с выводами, заключение, список использованной литературы из 210 наименований, список иллюстраций, приложение). Представленный автореферат диссертации включает 24 текстовых страницы.

Содержание работы

Во введении обоснована актуальность работы; освещены методология, научная новизна, практическая ценность; также выдвинута научная гипотеза. Оп-

ределены цель, задачи и границы исследования, сформулированы предложения, выносимые на защиту, изложена апробация работы; представлена структура диссертационного исследования.

В первой главе рассматривается историческое развитие экологических теорий в китайской традиционной архитектуре- от их истоков до окончательного формирования в контексте анализа традиционной китайской природной философии, возникшей под влиянием различных географических и климатических условий различных регионов страны. Этот процесс включает в себя влияние трех основных философско-религиозных течений Китая (конфуцианства, буддизма и даосизма) на идеологию «единства человека и природы», а также влияние трактата «Ицзин» и возникших на его основе учений о фэн-шуй на процесс формирования функционально-композиционных морфотипов китайского традиционного жилища. Многовековые правила и экологические принципы формирования традиционного жилища в итоге определили относительно устойчивый во времени архетип- интровертную автономную систему «дом + внутренний двор», где именно двору отведена важнейшая организующая роль в процессе жизнедеятельности домочадцев.

Во второй главе детально рассмотрены особенности композиционной организации традиционных жилых комплексов Китая, включающих важнейший структурный элемент- *внутренний двор*, - и их экологические качества, определенные принципами фэн-шуй. Основное внимание уделено изменениям масштаба и геометрии внутреннего двора в зависимости от природно-климатических условий регионов, где доминирует ханьская культура. Автором обобщено многообразие форм китайских традиционных дворовых пространств до трех композиционных типов обрамления: «пространство двора ограничено со всех четырех сторон зданиями», «три стороны двора закрыты зданиями, и одна- стеной» и «две стороны двора ограничены зданиями, и две- стенами». Выявлены принципы формирования единичных и групповых дворовых композиций. Определены особенности пространственной структуры китайских дворовых жилищ различных регионов в контексте географического и климатического различия территориального зонирования Китая; и на этой основе создана композиционная типология традиционного китайского жилища с внутренним двором. В заключительной части главы представлены основные экологические технологии и приемы создания и регулирования микроклимата во внутренних дворах.

В третьей главе автором рассматривается процесс утраты и возрождения природных традиций китайской архитектуры в эпоху модернизации и индустриализации. Через композиционный анализ конкретных примеров зданий освещается путь, который прошли китайские архитекторы в интеграции традиционного экологического опыта с современным архитектурным творчеством в период с начала XX века по настоящее время. Особое внимание уделяется анализу проектных решений, включающих внутренний двор как главный структурный элемент композиции, воплощающей китайские традиции, и служащий важным звеном национально-культурной идентификации. В третьей части главы автором предлагается комплексная стратегия архитектурного проектирования, сочетающая современные жилищные технологические инновации и традиционные экологические подходы, что в ближайшей перспективе позволит соз-

давать оптимальные условия жизнедеятельности населения при одновременном сохранении окружающей природной среды и экономии природных ресурсов.

Завершается третья глава представлением авторских проектных предложений, а также изложением возможных перспективных направлений и тенденций развития «зеленых» технологий в современной архитектуре Китая.

Достоверность и обоснованность результатов

Степень достоверности и обоснованность научных результатов и выводов подтверждается большим объемом исследованных научных источников: древних исторических трактатов из области теории, истории и практики архитектуры, философии, религии. Обобщены и систематизированы данные результатов авторских натурных обследований сохранившейся традиционной жилой застройки Китая. Историко-генетический метод использован при проведении сравнительного анализа композиции архитектурных форм в китайской традиционной и современной архитектуре. Системно-структурный анализ использован при определении композиционных типов традиционного народного жилища Китая по основным морфологическим характеристикам. Методы графического (компьютерного) моделирования использованы при создании авторских архитектурных концептов.

Основные результаты диссертации опубликованы в 11 работах (из них 4 опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ) и обсуждены на всероссийских и международных научно-практических конференциях.

Автор принимал личное участие в практических работах по проектированию и реконструкции традиционной исторической застройки в центральных регионах Китая (приложен акт о внедрении в проектный процесс):

- реконструкция традиционных жилых пещерных домов в рамках программы «Красивые деревни» в деревне Юань, г.Гуньи, провинция Хэнань (2020-2022 гг.; проект курировался Архитектурным институтом Северо-Китайского университета водных ресурсов и электроэнергетики (NCWU);

- проект строительства нового сельского сообщества в деревне Сяокоу, г. Хайтоу, провинция Цзянсу (2019 г.; проект курировался Институтом архитектурного проектирования и исследований Университета Цинхуа).

Отдельные результаты работы получили практическое использование в учебно-образовательном процессе при подготовке заданий для курсового и дипломного проектирования по специальности «Архитектура» в Архитектурном институте Северо-Китайского университета водных ресурсов и электроэнергетики NCWU (приложен акт о внедрении в учебный процесс).

Научная новизна результатов

- Впервые определена специфика формообразования традиционной жилой китайской архитектуры (ландшафтный дизайн, планировочное решение, объемная композиция, местные материалы и др.) в контексте многовековой эволюции китайского традиционного мировоззрения на природу и экологию.

- Впервые произведена систематизация композиционных типов традиционной экологической китайской жилой архитектуры с внутренним двором и определены особенности ее развития с учетом влияния существенных региональных природно-климатических факторов.

- Впервые определены характерные хронологические периоды/этапы процесса исчезновения и возрождения традиционной китайской архитектурной экологии в современной архитектуре (с начала XX века по настоящее время) с анализом проектов современных китайских архитекторов, интегрирующих национальные и природные традиции и современные экологические технологии.

- Сформулированы современные стратегии архитектурного проектирования, использующие экологический опыт традиционной китайской архитектуры, в рамках которых разработаны перспективные архитектурные проекты строительства и реконструкции жилых зданий.

Замечания по диссертации

1. На стр. 9 автореферата и стр. 16 текста диссертации выражение «диссертационное исследование» неточно, так как диссертация от латинского *dissertatio* и есть исследование;

2. На стр. 7 и 8 автореферата и стр. 12, 13 и 14 текста диссертации четыре раза повторяется термин «архитектурная экология», а приоритетным направлением исследования является «экологическая архитектура»;

3. На стр. 167 текста диссертации выражение «мы пересматриваем» следует излагать от третьего лица, так как автором диссертации является один человек.

При этом необходимо отметить, что все вышеуказанные недостатки ни в какой мере не снижают очевидных достоинств представленной диссертации в части полученных автором новых научно-практических результатов, а также разработанных с его участием проектных предложений и учебно-методических программ.

Квалификационная оценка диссертации

Диссертация Чжан Имэн представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу на актуальную тему и обладает внутренним единством.

Общая направленность работы, а также выносимые на защиту положения соответствуют основным научным направлениям заявленной специальности 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия: **1.** Социально-культурные, экологические, экономические и функциональные аспекты исторического развития мирового и российского градостроительства, архитектуры, средового дизайна, ландшафтного искусства, в том числе в сфере профессионального градостроительного, архитектурного, реставрационного образования; **2.** Этнокультурные, региональные, планировочные, функциональные и средовые аспекты формирования и развития исторических городов, поселений, объектов ландшафтного искусства в России и других странах; **6.** Исторические традиции, преемственность и новаторство в градостроительстве, архитектуре, средовом дизайне, ландшафтном искусстве России и других стран.

Диссертация содержит научно обоснованные методические разработки, способствующие развитию данной проблематики в учебном процессе архитектурно-художественных и строительных вузов.

Оформление работы в ее графической части соответствует принятым стандартам; при этом иллюстративный материал отличается оригинальностью (авторские фотоматериалы) и полнотой содержания.

Представленный автореферат соответствует содержанию диссертации.

Результаты работы достоверны и в должной мере опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, обладают научно-информационной новизной, а также имеют значение для развития соответствующей отрасли архитектурной науки и практики проектирования.

Результаты исследования могут быть использованы: - при разработке нормативных документов и методических рекомендаций для проектирования, сохранения и реконструкции традиционных исторических и современных архитектурных объектов Китая; - при разработке рекомендаций по оптимальному градостроительному размещению и адаптации исторической традиционной застройки в развивающейся структуре крупнейших городов Китая.

Вывод. Диссертация *«Природно-экологические факторы формирования традиционных и современных архитектурных пространств Китая»* соответствует заявленной специальности 2.1.11 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия», а также критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям согласно пп.9-14 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ: в работе изложено решение научной задачи, имеющей значение для развития архитектурной науки- *установлены основные архитектурно-композиционные типы традиционной народной жилой архитектуры Китая и особенности ее развития на основе экологического опыта и природной философии; при этом прикладное значение диссертации состоит в использовании морфотипов и технологий традиционного экологического строительства в современной архитектуре при разработке перспективных проектных решений.*

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что автор диссертации – Чжан Имэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры.

Официальный оппонент:

Шабиев Салават Галиевич, доктор архитектуры (18.00.02), профессор, заведующий кафедрой «Архитектура» ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

27 января 2025 г.



С.Г. Шабиев

Подпись проф. Шабиева С.Г. заверяю
начальник службы делопроизводства
Южно-Уральского государственного университета

Н.Е. Циулина

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» Адрес: Россия, 454080, Челябинск, проспект Ленина, 76

www. <https://www.susu.ru/ru>

e-mail: info@susu.ru