

## О Т З Ы В

*официального оппонента, доктора исторических наук  
Бугрова Константина Дмитриевича на диссертацию Чжан Имэн «Природно-  
экологические факторы формирования традиционных и современных  
архитектурных пространств Китая», представленную на соискание ученой  
степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история  
архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного  
наследия*

Представленная на отзыв диссертация посвящена важной проблеме, связанной с изучением специфических черт национально-культурной градостроительной традиции Китая, а также адаптации этих черт в современной архитектурно-проектной практике. Подобная адаптация является ответом на возрастающую ресурсозатратность градостроительных стратегий, что особенно значимо для Китайской Народной Республики, где процесс урбанистического перехода еще не завершен.

Автор диссертации отмечает: «В период интенсивного развития экономики в китайских научных исследованиях акцент был сделан на современные энергоемкие технологии. Слепое следование за западными архитектурными трендами загнало китайскую архитектуру в тупик. Осознание тупиковой ситуации, поиск путей обретения культурной идентичности обусловили возникновение мощной волны интереса к традиционным архитектурным идеям и строительным технологиям» (стр. 7). Действительно, в современном Китае наблюдается рост интереса к традиционной архитектуре, к прикладному потенциалу градостроительных решений, гармонично взаимодействующих с ландшафтом. Наряду с этим традиционная архитектура, и прежде всего – архитектура жилища, в современной постиндустриальной «экономике впечатлений» превращается в значимый экономический ресурс, формируя привлекательность конкретных городов и локусов. Совокупностью указанных факторов определяется актуальность диссертационного исследования.

**Области исследований.** В соответствии с паспортом специальности 2.1.11

«Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» выявлены следующие области исследований:

**п.1.** Социально-культурные, экологические, экономические и функциональные аспекты исторического развития мирового и российского градостроительства, архитектуры, средового дизайна, ландшафтного искусства, в том числе в сфере профессионального градостроительного, архитектурного, реставрационного образования.

**п.2.** Этнокультурные, региональные, планировочные, функциональные и средовые аспекты формирования и развития исторических городов, поселений, объектов ландшафтного искусства в России и других странах.

**п.6.** Исторические традиции, преемственность и новаторство в градостроительстве, архитектуре, средовом дизайне, ландшафтном искусстве России и других стран.

В качестве **научной гипотезы** исследования выдвинута концепция формирования архитектурной композиции традиционной китайской жилой архитектуры под влиянием климатологической натурфилософии, что обусловило появление относительно единого пространственного морфотипа народной архитектуры ханьского этноса. Совокупность специфических черт, сложившихся на базе многовекового опыта экологического строительства, позволяет выявить пути перехода к устойчивому, ресурсосберегающему и энергетически эффективному градостроительству в условиях Китая. В **методологическом отношении** работа опирается на системно-структурный анализ, историко-генетический анализ, высокоточные натурные обмеры и фотофиксация, компьютерное графическое моделирование, информационные технологии. Такую методологическую базу следует признать достаточной для получения достоверных результатов. Соискателем привлечена обширная историография на русском, китайском, английском языках.

**Структура диссертации** определена поставленной целью и задачами исследования. Работа Чжан Имэн включает один том, содержащий текстовую часть с сопутствующими иллюстрациями (введение, основная часть из трех глав, заключение, список использованной литературы, список иллюстраций,

приложение). Текст диссертации состоит из трех глав. Структура исследования является логичной и обоснованной.

**В первой главе «Традиционная архитектурно-экологическая доктрина Китая»** рассмотрена традиционная философия природы, сложившаяся в китайской культуре под влиянием природно-географических и климатических условий страны, как база формирования экологических традиций в народном зодчестве. Ключевым фактором в формировании таких традиций стала разработка «идеи единства человека и природы» в основных философско-религиозных течениях Китая – конфуцианстве, буддизме и даосизме. В данной главе рассмотрено влияние трактата «Ицзин» и возникших на его основе учений о фэн-шуй (концепция, предусматривающая «использование различных геофизических природных факторов для эффективного расположения и оценки планировки зданий, городов, деревень, а также объектов природной среды») на процесс формирования экологических концепций в рамках традиционной жилой исторической архитектуры Китая. Автор особо подчеркивает влияние системы фэн-шуй на складывание интровертной автономной системы китайского жилища.

**Вторая глава** диссертации посвящена детальному анализу специфики композиционной организации традиционных жилых зданий Китая. Предложена схема климатического зонирования, включающая пять зон, изучены ключевые примеры экологического опыта традиционной архитектуры Китая. Именно в этой главе последовательно, детально и скрупулезно реконструированы специфические черты китайской традиционной архитектуры жилища, обладающего композиционной структурой, организованной вокруг внутреннего двора. Чжан Имэн анализирует разнообразные типы традиционного жилища, представляющие все регионы и климатические зоны Китая: пекинский и сычуаньский *сыхэюань*, *яо-дун* и «дворы-котлованы», анхойские дома, гуандунские и чаошанские жилища и многие другие. Рассмотрены проблемы регулирования температурного регулирования, вентиляции и водоснабжения. Эта глава снабжена особенно богатым и ценным иллюстративным материалом.

**Третья глава** посвящена изучению сложных трансформаций, которые претерпела традиционная китайская архитектура в эпоху модернизации и индустриализации. В этой главе освещается путь, который прошли китайские архитекторы в интеграции традиционного экологического опыта с современным архитектурным творчеством, выделены четыре этапа модернизации китайской национальной архитектуры. Предложены стратегии архитектурного проектирования, интегрирующие ряд традиционных подходов в современные градостроительные решения на таких примерах, как комплекс «Чжу Ли» в Чунчжоу, исторический музей Мянчжу, художественный музей Фаньцзэна и ряд других. Чжан Имэн характеризует четыре современные стратегии проектирования, опирающийся на опыт традиционного зодчества Китая: ценностную стратегию, стратегию планирования, стратегию дизайна, технологическую стратегию. В заключительной части главы показаны проектные предложения, подготовленные соискателем на указанной практико-теоретической базе.

**В заключении** сделаны выводы по диссертации в целом, показаны перспективы практического использования традиционных подходов к градостроению в современном зодчестве Китайской Народной Республики.

Работа обладает **научной новизной** в силу того, что автору удалось выявить ключевые архитектурно-композиционные закономерности и экологические особенности процесса развития традиционного китайского дворового жилища, а также предложить классификацию основных морфотипов такого жилища с учетом того культурного и идейного контекста, в котором протекало формирование соответствующих подходов к градостроению. На этой основе выдвинуты практические методы и концептуальные подходы к использованию традиционных стратегий градостроению в современном зодчестве Китая. Эти научные результаты являются новыми и обладают *существенным значением для развития архитектурно-градостроительной науки*. **Практическое значение** диссертации определяется возможностью эффективного использования результатов не только в сфере исследований по теории архитектуры, но и в

проектно-реставрационной практике, в учебных целях, в выработке стратегий развития туризма и музеефикации исторических поселений, а равно и в подготовке стратегий устойчивого развития современных городов Китая.

**Апробация результатов.** По теме диссертации соискателем опубликовано 11 работ; из них 4 работы – в перечне изданий, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Результаты изысканий были представлены соискателем на международных научных конференциях. Имеются акты о внедрении результатов работы в учебный процесс в Архитектурном институте Северо-Китайского университета водных ресурсов и электроэнергетики (КНР) при проектировании градостроительных объектов. Соискатель приняла участие в ряде научно-практических проектов (Реконструкция традиционных жилых пещерных домов в рамках программы «Красивые деревни», провинция Хэнань, 2020-2022 гг.; проект строительства нового сельского сообщества в деревне Сяокоу, провинция Цзянсу, 2019 г.)

Диссертация Чжан Имэн – завершённое, самостоятельное и оригинальное исследование, посвящённое чрезвычайно актуальной тематике, содержащее ценные исследовательские наблюдения по истории традиционной китайской архитектуры, а также практические рекомендации относительно внедрения специфических концепций такой архитектуры в практику современного строительства Китая. Содержание диссертации обладает внутренним единством и логикой. Следует особо отметить глубину раскрытия вопросов разнообразия и единства в традиционной архитектуре Китая, задаваемую, с одной стороны, единством культурной и интеллектуальной базы для строительства (концепция «единства неба и человека», принципы фэн-шуй), а с другой – разнообразием природно-климатических условий. В диссертации раскрыты многочисленные аспекты китайской архитектуры, как проектировочно-пространственные, так и технологические; убедительно и последовательно проанализированы специфические подходы к обеспечению экологической устойчивости в условиях традиционного жилища. Богатый и разнообразный материал иллюстративного сопровождения заслуживает высокой оценки. Автореферат по содержанию соответствует диссертации, выполнен на хорошем уровне

обобщения, емко и последовательно подчеркивая ключевые тезисы диссертации. Без сомнения, работа является вкладом в архитектурную теорию и практику.

Отметив достоинства работы, оппонент должен сделать несколько критических замечаний.

1. В первой главе соискатель, сконцентрировав свое внимание на даосской концепции фэн-шуй, не рассматривает иные подходы и концепции, исторически влиявшие на градостроительные практики Китая, не использует компаративные методы. Так, соискатель заявляет: «Принципы фэн-шуй определяют, что традиционное жилое архитектурное пространство китайцев строится вокруг внутреннего двора. Архитектурное пространство, сформированное вокруг внутреннего двора, приносит положительную энергетику и природные ресурсы в жизненное пространство человека. Внутренний двор – это душа традиционной китайской архитектуры. Двор является составной частью архитектурного пространства здания. Повседневная жизнь домочадцев протекает вокруг внутреннего двора. Внутренний двор используется для освещения, вентиляции и коммуникаций. Внешняя окружающая структура почти не имеет окон. Эта интровертная автономная система (сочетание формы дома и внутреннего двора) – неотъемлемая характеристика традиционной китайской архитектуры» (стр. 36). Оставим за скобками вопрос о том, что такое «положительная энергетика», укажем: композиционное построение дома вокруг изолированного внутреннего двора является традиционным для многих культур, включая и те, которые никогда не были знакомы с принципом фэн-шуй. В том или ином виде практика внутреннего двора была характерна и для древнеримской архитектуры, для персидской и арабской архитектуры, для европейской архитектуры (courtyard, patio и т. п.) Имело бы смысл, сделав соответствующую оговорку, сосредоточиться на специфических чертах китайской интровертной планировке, которую автор диссертации к тому же прекрасно знает и досконально изучила.

2. Соискатель удачно описывает характерные философские построения даосизма об *инь* и *ян* как о сочетании *вод* и *гор* в городском ландшафте, но все же можно предполагать, что концепции фэн-шуй не были *первопричиной* подобного планирования. Во введении предлагается анализ градостроительных идей трех элементов китайской традиции – конфуцианского, даосского и буддийского, но нет обзора анализа ключевых градостроительных трактатов и работ. А ведь подобный обзор был бы крайне полезен, если учесть богатство интеллектуальной истории Китая! Почему-то ряд важных соображений по данным вопросам были вынесены соискателем в Приложение 1; здесь изложение приобретает более системный характер. Быть может, стоило бы сначала показать климатические и географические условия, показать выявленную типологию жилищ, а потом уже рассмотреть отображение и осмысление традиционных практик в культуре, находившейся под влиянием концепции «единства неба и человека».
3. В третьей главе соискатель слишком уж сжато и бегло рассматривает бытование концепций и подходов по интеграции традиционных структур китайской архитектуры в практики градостроения периода с 1918 по 1978 г., не обрисовывает политику по сохранению культурного наследия. Ведь в этот период времени наблюдались крупные диспропорции в развитии Китая; одним путем развивалась архитектура в крупных портовых городах, таких, как Шанхай, наиболее подвергшихся влиянию западных концепций, и другим – архитектура в глубине континента. Кроме того, хотя в центре внимания в первой и второй главах была архитектура жилищ, в третьей главе рассматриваются такие примеры, как «десять великих зданий» или отель «Fragrant Hill», а также ряд имиджевых современных зданий, специально выдержанных в традиционной экологичной манере, но не массовая жилая застройка, например, индустриальных центров Харбина или Уханя, или сегодняшняя высотная застройка, своеобразно соседствующая со знаменитыми китайскими «городскими деревнями». А ведь анализ процессов перехода от

традиционной структуры жилища к современной высотной и массовой застройке является чрезвычайно актуальным! При этом весьма удачным следует считать материал второй части главы на стр. 166–180, где соискатель ведет речь о проектах, в разработке которых участвовала сама.

Высказанные выше критические замечания не снижают общей высокой оценки исследования, представляющего собой яркую и чрезвычайно интересную научную работу. Диссертационная работа «Природно-экологические факторы формирования традиционных и современных архитектурных пространств Китая» удовлетворяет критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям согласно пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», а ее автор, Чжан Имэн, заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

### Официальный оппонент

**Бугров Константин Дмитриевич,**  
доктор исторических наук, доцент,  
ФГБУН Институт истории и археологии Уральского отделения  
Российской академии наук, г.Екатеринбург,  
ведущий научный сотрудник  
лаборатории междисциплинарных гуманитарных исследований

5 февраля 2025 г.

М. П.

Подпись Бугрова К. Д. удостоверяю:



*Ирина Владимировна В.И.*

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук (ИИА УрО РАН)  
Адрес: 620026, г.Екатеринбург, ул. Р.Люксембург, д.56  
Тел.: +7 (343) 374 53 40  
<http://www.ihist.uran.ru>  
e-mail: [iaa-history@mail.ru](mailto:iaa-history@mail.ru)