

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Глазырина Вячеслава Александровича
«Индивидуально-авторская картина мира О. Э. Мандельштама
в лексикографическом представлении: принципы создания авторского
идеографического словаря»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.8 – Теоретическая, прикладная
и сравнительно-сопоставительная лингвистика**

Актуальность данного диссертационного исследования определяется многоаспектным характером исследовательской работы, произведенной в диссертации: различные подходы к рассмотрению авторского словаря, словаря поэта, словаря стихотворения, словаря книги стихотворений, идиостилевые особенности поэта и поэтических текстов и др., а главное, приближение автора к энигматическому центру феномена/ категории/ смыслового ядра понятия и гносеологического вещества поэзии, – стали возможны в процессе осмысления (и научного, и духовно-эмпирического, и сущностного) результатов идеографического исследования стихотворений великого поэта Осипа Мандельштама. Такой подход очевидно является в определённой степени новаторским и определяет возникновение новизны общего и научного восприятия и осмысления уникальности поэтического выражения выразимого и невыразимого в поэзии.

Научная новизна исследования состоит в развитии молодой теории идеографического наблюдения лексических феноменов поэзии, которая обеспечивает наличие эвристического характера обновленной теории и практики современной поэтической идеографии.

Теоретическая значимость данной работы – в разработке концепции авторского идеографического словаря, а также создании обновленной методики антропологического исследования, уточняющего и систему, и структуру, и функциональную уникальность индивидуально-авторской поэтической картины мира. Интерпретативная часть работы, посвященная осознанию природы поэтической картины мира и специфике авторского идеографического словаря поэта, является бесспорно эвристической и в целом убедительной.

Практическая ценность выполненного исследования обусловлена тем, что полученные результаты могут быть использованы при разработке курсов по лингвистическому анализу текста, составлении авторских словарей, авторских идеографических словарей, теории текста, лексической семантике, анализу поэтического текста, литературоведческих дисциплин, а также в мандельштамоведении.

Вопросы:

1. Как изменится иерархия денотативных сфер в индивидуально-авторской картине мира О. Э. Мандельштама при рассмотрении итогового издания «Камня»?
2. Какие перспективы Вы видите у авторской поэтической идеографии?
3. В работе прослеживается влияние на раннюю поэзию О. Э. Мандельштама идей Ф. И. Тютчева и П. Верлена. Творчество каких поэтов важно учитывать при анализе картины мира Мандельштама?

Результаты диссертационного исследования представлены в 13 статьях, 5 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ Аттестационным советом УрФУ.

Представленная диссертационная работа соответствует паспорту специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, а также требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ. Автор диссертации, Глазырин Вячеслав Александрович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры литературного мастерства и истории театра
Екатеринбургского государственного театрального института,
художественный руководитель курса
620014 РФ, г. Екатеринбург, ул. Вайнера 2, р.т: +7(343)3717645,
e-mail: dekanat_egti@mail.ru

16 декабря 2024г.

Казарин Юрий Викторович

Подпись Ю. В. Каз

Руководитель
для кадр

С. А. Ахманаева

