

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Сметаниной Натальи Александровны
«Позднее творчество драматурга как философско-художественный
феномен (на примере драматургии Э. Олби)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.3 – Теория литературы**

Исследование, проведенное Н. А. Сметаниной, несомненно может быть включено в круг **актуальных** научных работ, так как касается темы, к которой все чаще обращаются и издатели (сборники первых и последних стихотворений/пьес/романов), и ученые, выпускающие статьи и монографии по позднему творчеству как отечественных, так и зарубежных авторов.

Не вызывает сомнений и **новизна** представленной диссертации. Соискатель не просто проводит качественный анализ эстетических, философских, проблемно-тематических и стилистических особенностей последних пьес американского драматурга Э. Олби, но предпринимает успешную, на наш взгляд, попытку **теоретического** обоснования идеи о том (и материал работы это позволяет), что позднее творчество писателя можно рассматривать как эстетически целостный феномен, обладающий рядом специфических характеристик, которые, с одной стороны, тесно связаны с предшествующим творчеством художника, развивают и модифицируют его прежний драматургический метод, оставаясь при этом его самодостаточным звеном, а с другой стороны, могут корреспондировать с поздним этапом творческой деятельности других мастеров слова. И этот последний аспект задает всей диссертации Н. А. Сметаниной тот значимый научно-исследовательский вектор, который может стать стимулом для многих последующих теоретически ориентированных работ, посвященных изучению позднего периода творчества драматургов/поэтов/прозаиков.

Хочется отметить также четкую структурированность работы, ее логическую выдержанность, грамотно обозначенные параметрические характеристики. Прочтение автореферата позволяет говорить о том, что заявленная цель достигнута, а задачи последовательно решены. К минусам работы отнесем несколько, на наш взгляд, небрежное отношение к грамматике русского языка, заставляющее иногда «спотыкаться» при чтении АКД.

Вместе с тем подчеркнем, что работа была апробирована на значимых конференциях разного ранга. Результаты диссертационного исследования представлены в десяти статьях, три из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ.

Представленная диссертационная работа соответствует паспорту специальности 5.9.3 – Теория литературы, а также требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор, Сметанина Наталья Александровна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 – Теория литературы.

Морозова Ирина Васильевна,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры сравнительной истории литератур,
ФГАОУ ВО "Российский государственный гуманитарный университет"
125047, Российская Федерация, город Москва, Миусская площадь, д.6
irinamoro@gmail.com

Ирина Морозова —

12.12.2024

Подпись *Морозова ИВ* заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам



Н.Н. Толстых