

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Сметаниной Натальи Александровны
«Позднее творчество драматурга как философско-художественный
феномен (на примере драматургии Э. Олби)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.3. – Теория литературы**

Тема представленной к защите диссертационной работы Сметаниной Натальи Александровны, несомненно, актуальна, так как этап позднего творчества того или иного писателя представляет особый интерес, связанный с осмыслением им жизненного пути, с расставлением акцентов, подведением определенных итогов.

Новизна исследования связана с таким духовным феноменом, как «позднее творчество» в жизни американского драматурга Эдварда Олби, и, как видится, призвана восполнить существующий пробел в изучении данного аспекта.

Автор убедительно выявляет специфику позднего период творчества Э. Олби, констатируя основополагающие черты поэтики его произведений: они «... отличаются завершенностью, стилевым единством, ревизией проблемно-тематического поля (зачастую на уровне автоцитации и автоинтертекстуальности), диалогичностью, акцентированием этико-философской составляющей, выводящей на первый план геронтологически обусловленные темы увядания, смерти, одиночества, истинности и иллюзорности бытия, незыблемости и релятивности нравственных ценностей» (с. 8).

Убедительны выводы относительно финального этапа писательской карьеры автора как самостоятельного эстетического феномена.

Работа структурирована, последовательна в изложении.

На основе автореферата можно сделать вывод, что диссертационная работа выполнена на высоком профессиональном уровне и является логически связанным научным исследованием.

По мере прочтения автореферата возникли вопросы, требующие уточнения:

1. Одной из важнейших черт поэтики пьес Э. Олби является нарочитый автобиографизм, обусловленный известными событиями в жизни писателя. Какова роль социально-культурного контекста и его влияния на наиболее значимые поздние пьесы драматурга?
2. Можно ли говорить о преобладании одного из двух начал – интеллектуального либо эмоционального – в философско-этической проблематике пьес Э. Олби?

Результаты диссертационного исследования представлены в 10 статьях, 3 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ.

Содержание автореферата позволяет констатировать, что диссертационная работа Сметаниной Натальи Александровны «Позднее творчество драматурга как философско-художественный феномен (на примере драматургии Э. Олби)» соответствует паспорту специальности 5.9.3. – Теория литературы, а также требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ. Автор диссертации, Сметанина Наталья Александровна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3. – Теория литературы.

Полуэктова Татьяна Анатольевна,

кандидат филологических наук (специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература), доцент, доцент кафедры мировой литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
660049, Россия, Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева;
8(391)217-17-77, <https://www.kspu.ru/>, kspu@kspu.ru

04.12.2024

Подпись Т.О. Полуэктов

Начальник общего отдела Т.О. Полуэктов

КГПУ им. В.П. Астафьева