

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Горбаренко Екатерины Алексеевны «Горизонты ожиданий в романах Ф. М. Достоевского», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Горбаренко Екатерины Алексеевны посвящена важной и актуальной для истории русской литературы (в контексте осмысления поэтики творчества Ф. М. Достоевского) проблеме рецептивной эстетики, обусловленной возможностью исследовать текст художественного произведения инструментами такой методологической универсалии, как горизонт ожиданий. Традиционно под горизонтом ожиданий понимается научная концепция, которая определяет объект исследования (художественный текст) динамичной системой смыслов, обусловленных активной ролью читателя (главного участника диалога (с точки зрения процесса познания мира и человека) с творцом и его творением), его культурным кодом, компетенциями, его системой ценностью, а главное – исторической эпохой, где происходит постижение первичной данности – произведения искусства.

Горбаренко Екатерина Алексеевна в рамках проводимого исследования концептуально дополняет обозначенное выше положение комплексом представлений автора о возможной логике развития сюжета, о характерах героев, которые могут осуществляться в неизменном виде или меняться в процессе работы над произведением, а также учитываются в диссертации и субъективные представления самих героев, связанные с их аксиологическими ориентирами, обусловленными социально-психологическими особенностями той или иной личности. Тем самым чётко сформулированная научная проблема определяет не только методологическую последовательность работы, но и фундаментальные задачи исследования, ориентированные прежде всего на генерирование новых знаний о художественном методе Достоевского, об образной системе его произведений.

В частности, безусловным новаторством мы считаем научные выводы автора работы о сюжетных ролях основных героев «великого пятикнижия», размышление об истинных и ложных, идейных и духовных, персональных и персонифицированных, перспективных и ретроспективных установках и ориентирах персонажей Достоевского, сводимых диссертантом в ёмкое понятие «горизонт ожиданий». Кроме того, особую значимость для диссертанта имеют авторские подвижные горизонты ожиданий применительно к отдельным героям романа, ключ к пониманию которых находится в черновиках и рукописях Достоевского, именно поэтому грамотным методологическим основанием при исследовании авторской стратегии в развитии сюжета является обращение к рукописным редакциям романов, к лабораторным образам и сюжетам, которые, безусловно, коррелируют с канонической версией произведений.

Автореферат названной выше диссертации последовательно структурирован, включает в себя основные требуемые композиционные элементы научного квалификационного исследования (актуальность, степень научной

разработанности проблемы, объект, предмет, цель и задачи работы, материал для изучения, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, методологическую основу, положения, выносимые на защиту, и т. д., а также собственно основное содержание работы). Можно констатировать, что автореферат диссертации изложен грамотным научным языком, выявляет в общей мере идейно-проблемное поле исследования и в общих чертах раскрывает способы защиты выдвинутых положений.

Однако, как и любое новаторское исследование, диссертация Горбаренко Екатерины Алексеевны при всех своих достоинствах в то же время вызывает вопросы и провоцирует обозначить замечания:

1. Автор справедливо отмечает, что «косных героев, то есть не имеющих своих «горизонтов ожиданий», у этого писателя (Достоевского – Д. Б.) вообще трудно найти». И в то же время, говоря о романе «Братья Карамазовы», Е. А. Горбаренко отмечает полное отсутствие горизонтов ожиданий у одного из центральных героев произведения – Павла Смердякова, что, конечно же, вызывает сомнение. В образе Смердякова высвечена лакейская сущность русского либерала, который презирает народ, культуру, обычаи своей страны, в ком живёт патологическая ненависть ко всему русскому, национальному, традиционному и в то же время – рабская любовь к Европе. Кроме того, наблюдается странная психологическая инверсия в одержимости героя мучить собак и кошек, в большом наслаждении тем, как несчастное животное по «милости» Смердякова корчится от боли, извивается в судорогах и конвульсиях перед смертью. Если, как отмечает диссертант, Иван колеблется между двумя идейными ориентирами – принятием Бога и бунтом против Божьего мира, то Смердяков, палач животных, тем самым болезненно преодолевает статус лакея, что определяет в его сознании абсолютную ненависть к миру и человеку.

2. Вызывает сомнение и другое заявление автора исследования: ««Справедливость» как этический ориентир являет собой очень значимый для целого ряда героев – Раскольников и Свидригайлова, Сони и Катерины Мармеладовых, следователя Порфирия Петровича – горизонт ожиданий». Этические ориентиры присущи только тем героям Достоевского, которые не утрачивают разум, а поэтому впоследствии обретают путь нравственного преображения, в ком реализован значимый для Достоевского сюжет смерти и воскресения. Из этого ряда выбивается Свидригайлов, больной сладострастник, в ком высвечено автором торжество абсолютного зла в человеке, раздавленном низменными пороками, больной похотью, что противоречит в содержательно-смысловом отношении поиску справедливости в системе этических ориентиров.

Как таковых замечаний, существенно и негативно влияющих на качество краткого варианта диссертации, не выявлено.

Научные положения автореферата убеждают, что диссертация Горбаренко Екатерины Алексеевны является законченным, самостоятельным и глубоким исследованием. Работа обладает научной новизной, а результаты, полученные диссертантом, отличаются достоверностью и объективностью. Исследование Горбаренко Екатерины Алексеевны характеризуется качественным анализом

текстов Ф. М. Достоевского, личной заинтересованностью автора в теме, глубокой погружённостью в художественное наследие писателя.

Диссертация Горбаренко Екатерины Алексеевны «Горизонты ожиданий в романах Ф. М. Достоевского» является научно-квалификационной работой, отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и соответствует п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней в Уральском федеральном университете им. первого Президента России Б. Н. Ельцина», а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

06.12.2024 г.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская
литература), преподаватель СПб ГБ ПОУ
«Радиотехнический колледж»

Богач Дмитрий Александрович



Контактные данные автора отзыва:
ФИО: Богач Дмитрий Александрович; должность: преподаватель.
Рабочий адрес: 199155, г. Санкт-Петербург, наб. реки Смоленки, д. 1 лит. А
Рабочий телефон: +7 (812) 405-85-38.
e-mail: bogach_tv_86@mail.ru

Подпись преподавателя
Богача Дмитрия Александровича удостоверяю.

Инспектор отдела кадров
Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Радиотехнический колледж»

Богданова Татьяна Александровна

