

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Горбаренко Екатерины Алексеевны «Горизонты ожиданий в романах Ф.М. Достоевского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Актуальность обращения к творчеству Ф.М. Достоевского в настоящее время не подвергается сомнению: писатель, публицист, философ, психолог – он оставил нам богатое, глубокое и разностороннее знание о человеке, которое не потеряло своего значения и сегодня. Несомненно, новым и продуктивным в научном отношении нам видится адаптация термина «горизонты ожиданий», изначально возникшего в рамках рецептивной эстетики, к литературоведческому анализу художественного произведения. Такой подход, на наш взгляд, позволяет диссертанту достичь нескольких целей в процессе научного исследования.

Во-первых, работа имеет достаточно основательную теоретическую базу. Диссертант опирается на работы как в области рецептивной эстетики, так и в литературоведении. Это раскрывается во Введении и подтверждается обширным списком библиографии, который включает, как указано в автореферате, 201 наименование.

Во-вторых, использование термина «горизонты ожиданий» в рамках литературоведческого анализа позволяет оценивать художественное произведение в единстве его этико-эстетической составляющей. Если, как утверждает автор диссертационного исследования, понимать «горизонты ожиданий» как ценностные ориентиры героев, то их анализ непосредственно связан с пониманием идейного содержания романов Достоевского. Более того, наличие «персонифицированных горизонтов ожиданий» позволяет по-новому оценить систему художественных образов и особенности сюжетов в произведениях Ф.М. Достоевского. Доказательством обоснованности «персонифицированных горизонтов ожиданий» служит, например, восприятие героев Достоевского как олицетворения определенных ценностных ориентиров: Мышкин – идеал человека, Свидригайлов – воплощение зла и разрушительного цинизма, Соня Мармеладова – жертвенности и самоотречения и т.д.

В-третьих, утверждение о «подвижности горизонтов ожиданий», их возможной смене или «конфликтности» адекватно особенностям самого художественного мира Ф.М. Достоевского. Надрывы мыслей и чувств, то есть психологизм произведений писателя, конфликты идей, носителями которых являются герои романов, этическое противостояние в сознании отдельно взятого персонажа или как основа конфликта различных героев, раскрываются в рамках

предложенного Горбаренко А.Е. подхода и еще раз доказывают его продуктивность.

Автореферат в полной мере отражает логику диссертационной работы и ее содержание. Количество опубликованных работ отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Насколько можно судить по автореферату, представленная к защите диссертационная работа «Горизонты ожиданий в романах Ф.М. Достоевского» отличается научной новизной и является значимой для современной науки о Ф.М. Достоевском. Соискатель достоин присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Кандидат культурологии, доцент кафедры общественных наук

Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный

Экономический университет»



Хрипункова Оксана Васильевна

Сведения о лице, составившем отзыв: Хрипункова Оксана Васильевна, кандидат культурологии, доцент кафедры общественных наук ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»; 191023, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.30-32, литера А., ауд. 2047, тел. +7(812) 458-97-30 (доб. 3392)

khripunkova.oxana@yandex.ru



Сведения об организации: наук ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»; 191023, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Тел. +7(812) 458-97-30.