**СВЕДЕНИЯ**

**об официальном оппоненте**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, Имя, Отчество (полностью) | Место основной работы - полное наименование организации (с указанием полного почтового адреса, телефона (при наличии), адреса электронной почты (при наличии)), должность, занимаемая им в этой организации (полностью с указанием структурного подразделения) | Ученая степень (с указанием отрасли наук, шифра и наименования научной специальности, по которой им защищена диссертация в соответствии с действующей Номенклатурой специальностей научных работников) | Ученое звание  |
| Седова Елена Сергеевна  | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», 454080, Россия, Челябинск, проспект Ленина, 69Тел.: +7 (351) 216-56-01Адрес электронной почты: postbox@cspu.ruАдрес веб-сайта: http://cspu.ru/ Доцент кафедры литературы иметодики обучения литературе  | Кандидат филологических наук, 5.9.2 – Литературы народов мира | Доцент  |
| Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций): |
| 1. Седова, Е. С. Художественная интерпретация истории в романе Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» / Е. С. Седова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2024. – Т. 46, № 6. – С. 88-96.
2. Седова, Е. С. Моэм и Уайльд: творческий диалог (к вопросу о переосмыслении традиций комедии нравов эпохи Реставрации в ранней драматургии У. С. Моэма) / Е. С. Седова // Литература в глобальном мире: поэтика, компаративистика, имагология : Сборник научных статей. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, 2024. – С. 68-84.
3. Седова, Е. С. Многозначность образа внутреннего ребенка в романе Й. Макьюэна «Дитя во времени» / Е. С. Седова // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. – 2023. – Т. 9, № 3(35). – С. 40-59.
4. Седова, Е. С. Рассказы Дэвида Константайна "Чай в “Мидлэнде”" и Джеймса Ласдана "Становится больно": опыт компаративного анализа / Е. С. Седова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2022. – Т. 16, № 4. – С. 24-32.
5. Седова, Е. С. "Новый лейпцигский цикл" Назыма Хикмета: образы и мотивы / Е. С. Седова // Литература в контексте современности : Сборник материалов XIV Всероссийской научно-методической конференции с международным участием, Челябинск, 09 декабря 2022 года. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – С. 110-116.
6. Седова, Е. С. Мотив утраченных иллюзий в пьесе У.С. Моэма "За особые заслуги" и драме Дж. Б. Пристли "Время и семья Конвей" / Е. С. Седова // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. – 2021. – Т. 31, № 2. – С. 365-373.
7. Гимранова, Ю. А. Интертекстуальные отсылки к повести А. К. Дойла "Этюд в багровых тонах" в современной литературе (на примере рассказов Н. Геймана "Этюд в изумрудных тонах" и Я. Вагнер "Этюд в лиловых тонах") / Ю. А. Гимранова, Е. С. Седова // Научный диалог. – 2020. – № 11. – С. 211-227.
 |