**СВЕДЕНИЯ**

**об официальном оппоненте**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, Имя, Отчество (полностью) | Место основной работы - полное наименование организации (с указанием полного почтового адреса, телефона (при наличии), адреса электронной почты (при наличии)), должность, занимаемая им в этой организации (полностью с указанием структурного подразделения) | Ученая степень (с указанием отрасли наук, шифра и наименования научной специальности, по которой им защищена диссертация в соответствии с действующей Номенклатурой специальностей научных работников) | Ученое звание |
| Меркулова Майя Геннадиевна | Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1  Тел. [+7 (499) 181-24-62](tel:+7%20(499)%20181-24-62)  Адрес электронной почты: [info@mgpu.ru](mailto:info@mgpu.ru)  Адрес веб-сайта: http://mgpu.ru/  Профессор кафедры английской филологии | Доктор филологических наук;  5.9.3. – Теория литературы | Доцент |
| Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций): | | | |
| 1. Меркулова, М. Г. Элементы метамодернистской категории «глубина» в романе Х. Мантел «Введите обвиняемых» / М. Г. Меркулова, И. В. Лаврентьева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, № 6. – С. 1908-1913.  2. Меркулова, М. Г. Графический роман - адаптация: к определению субжанра (на материале франко- и англоязычных текстов) / М. Г. Меркулова, И. Г. Прудиус // Научный диалог. – 2024. – Т. 13, № 6. – С. 250-265.  3. Меркулова, М. Г. Интермедиальные маркеры в трансформации образов персонажей (на материале романа Т. Л. Пикока «Усадьба Грилла») / М. Г. Меркулова, О. А. Пудова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 1044-1049.  4. Маркова, А. И. Творческая рецепция гендерной оппозиции "маскулинность - феминность" О. Уайльда в пьесе Т. Стоппарда "Изобретение любви" / А. И. Маркова, М. Г. Меркулова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 1825-1829.  5. Меркулова, М. Г. Полемика с драматургическими универсалиями в пьесе Марка Равенхилла "Фауст мертв": когнитивный аспект / М. Г. Меркулова, Н. А. Тропина // Когнитивные исследования языка. – 2022. – № 3(50). – С. 523-527.  6. Меркулова, М. Г. Положение женщины в обществе: основные этапы эволюции темы в драматургии Г.А. Джонса / М. Г. Меркулова, М. А. Григорьева // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2019. – № 2(34). – С. 19-29. | | | |