

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ивановой Валерии Николаевны  
«Проявление синергии в социокультурной действительности»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук  
по специальности 5.7.1 Онтология и теория познания

Учение об онтологических основаниях социокультурной действительности традиционно относится к сфере «первой философии». В диссертационном исследовании В.Н. Ивановой обосновывается идея продуктивного синтеза научного взгляда на мир (через категорию синергии) и философского, онтологического. Проект диссертации демонстрирует продуктивность междисциплинарного подхода к решению «вечных вопросов» философии. Вместе с тем понятийное содержание категории «синергия» обладает не только научными, но и фундаментальными, метафизическими, культурно-антропологическими смыслами; что было развернуто в детальном анализе соискателя (Гл. 1 диссертации, п. 1 автореферата на с. 6-7, 10-11). Фактически тематика и методология работы В.Н. Ивановой вырастает из значительной традиции рассмотрения философских проблем, разработок социально-гуманитарных наук через призму синергетического подхода (с. 4).

Усиление фундаментальной перспективы работы В.Н. Ивановой представлено в п. 3-5 положений, выносимых на защиту (с. 7). В них автор убедительно показывает, что синергетический механизм порождения нового «встроен» как в «происшествие» (форма хаоса), так и онтологическую реальность события (как форму установления порядка бытия) (Там же). Собственно разработка оригинальной «метафизики события» в горизонте синергии построена с опорой на концепцию «реального опыта» и выделение таких характеристик события как синергичный синтез, сборка, свершаемость, нудительность, вдруг. Композиция категорий прямо отсылает нас к философии Пригожина, Делеза, Бахтина, Хайдеггера, Бадью и др., фиксирует методологическую принадлежность автора к постметафизической философии, ориентированной на рецепцию реальности со стороны ее индивидуальности (с. 15).

Развитие предложенной логики неминуемо обращает онтогносеологический анализ к таким очевидным феноменам онтологической неустойчивости как искусство, творческий акт, произведение (с. 15-19). Синергетический подход обнаруживается в двух блоках исследования: со стороны художника, творца, где «тайна» произведения расшифровывается как аттрактивное действие, процесс «сборки произведения» (с. 17-18); и со стороны зрителя, вовлеченного через произведение в синтез «духовной энергии автора и зрителя» как «абсолютного проявления синергии» (с. 7, 8, 16). Выделенные диссертантом культурные феномены концептуального искусства, кураторства, «воображаемого музея» успешно обосновывают идею синергичной природы их бытия.

Задачи, изложенные в автореферате (С. 6), четко обозначают исследовательские ориентиры, общетеоретическая и методологическая база



диссертации, ее структура соответствуют теме и заявленной цели исследования, способствуют решению определенных соискателем задач и достижению теоретически и практически значимых результатов.

Научная новизна представленного материала определяется постановкой и решением научной проблемы, которая в современных философских исследованиях находится в состоянии активных дискуссий и требует адекватного онто-гносеологического решения.

Валерия Николаевна на богатом философском, научном и эмпирическом материале по-новому раскрывает возможности синергетической методологии в решении «вечных» вопросов философии, проблемы событийности бытия, постметафизического исследования бытия со стороны индивидуальности, хрупкой неустойчивости, порядка и хаоса.

Диссертационное исследование, на наш взгляд, прошло обстоятельную апробацию на площадках 13 всероссийских и международных конференций, экспертизу в ведущих журналах ВАК, коллективах монографий и признанных рецензируемых изданиях.

Оценивая представленную диссертационную работу в целом, необходимо отметить, что по актуальности темы, достигнутым научным результатам и степени их обоснованности она заслуживает положительной оценки.

Исходя из представленных в автореферате сведений, можно сделать заключение о том, что диссертационная работа «Проявление синергии в социокультурной действительности» на соискание ученой степени кандидата философских наук является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», а ее автор Иванова Валерия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.1 Онтология и теория познания.

Доктор философских наук (09.00.11 – социальная философия),  
доцент, заведующая кафедрой философии и истории науки  
ФГБОУ ВО «Приволжский государственный университет путей сообщения»  
Почтовый адрес: 443066, г. Самара, ул. Свободы, д. 2В.  
Контактный телефон: 8(846) 205-76-04  
E-mail: [s.solovyova@samgups.ru](mailto:s.solovyova@samgups.ru)

Соловьева Светлана Владимировна

14.10.2024 г.

