

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ивановой Валерии Николаевны по теме «Проявление синергии в социокультурной действительности», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.1 – онтология и теория познания по философским наукам

Актуальность предлагаемого к защите диссертационного исследования Валерии Николаевны Ивановой не вызывает сомнения: смена парадигмы классической рациональности на не- и постклассическую имела следствием обращение внимания гуманитарного знания от стабильных и устойчивых феноменов и процессов к нестабильным, «хаотическим», спорадическим и случайным структурам и явлениям. Впрочем, как пронизательно отмечает автор, параллельный процесс происходил и в области естественнонаучных дисциплин, а потому неслучайным является появление синергетики как отдельной дисциплины в то же самое время, что и наиболее радикальные «деконструктивистские» проекты Ж. Деррида и Ж. Делеза во второй половине 1960-х гг.

Логика исследования, реализуемая в трех главах, достаточно прозрачна. В первой главе автор анализирует понятие синергии через призму истории его становления: от теологического значения «со-работничества» (разрабатываемого, в первую очередь, в исихазме) – до упомянутого рождения синергетики во второй половине XX в. Вторая глава справедливо указывает на соотношение характеристик нестабильности и хаотичности, свойственных предмету синергетики с концептом события, попавшим в центр внимания философии XX века. Третья глава указывает на «образцовое» исследование особого сущего, обладающего «синергетическими» и событийными характеристиками – на произведение искусства. На наш взгляд, это – самый сильный и оригинальный ход автора, всячески заслуживающий внимания научного сообщества.

Особо следует отметить, что этот переход – от синергийного измерения существования социокультурной действительности к анализу произведения искусства и творчества, – находит свое воплощение в шестом положении, выносимом на защиту, в котором автор как раз и рассматривает произведение искусства как наиболее яркое, парадигмальное воплощение синергийного измерения социокультурного бытия.

Дискуссионным представляется четвертое положение, выносимое на защиту про начало (исток) события. В пятом положении событие имеет свое «вдруг», в то время как в четвертом положении речь идет о «начале события, которое включает проблемную ситуацию, демонстрирующую онтологическую неустойчивость, требующую разрешения, идею, в которой представлены различные варианты выхода из проблемного, треснувшего бытия, власть как силу, способную соединить распавшееся бытие в

порядок события». Таким образом, четвертое положение говорит о некоей своего рода задержке перед наступлением события, в которую могут вместиться «идеи», в то время как в пятом положении «вдруг», как нам кажется, отрицает саму возможность такой задержки. Было бы интересно услышать от автора уточнения этих моментов.

Существенных недостатков в исследовании не обнаружено, однако следует обратить внимание на ряд сугубо технических недоработок, например, при определении синергии на С.3 автореферата – «процесс, при котором результат совместной деятельности превышает общий результат от их действия поодиночке» – остается невыясненным, кто таких «они», действующие поодиночке. Или же, в положениях выносимых на защиту, автор использует формулы вроде «диссертационное исследование приходит к выводу», «диссертация присоединяется», «диссертация рассматривает» и т.д., в то время как следовало бы сделать действующим лицом не диссертацию, но самого автора. Однако, повторяем, данные замечания носят сугубо технический характер и никак не меняют положительного впечатления от предлагаемого исследования. Последнее несомненно носит оригинальный, самостоятельный характер, а результаты исследования обладают необходимой научной новизной.

Основные идеи автора закреплены в 23 публикациях, четыре из которых опубликованы в журналах, входящих в Перечень российских рецензируемых научных журналов, рекомендуемых ВАК РФ и одобренных Аттестационным советом Уральского Федерального университета.

Таким образом, диссертация «Проявление синергии в социокультурной действительности» отвечает п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней в УрФУ» к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Её автор Иванова Валерия Николаевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности: 5.7.1. Онтология и теория познания.

Доцент, доктор философских наук, профессор  
кафедры теоретической и социальной философии  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»  
адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83  
телефон: +7 (8452) 21-36-10  
e-mail: [m\\_bogatov@mail.ru](mailto:m_bogatov@mail.ru)

14.10.2024

