

О Т З Ы В

на автореферат диссертации М.Ю. Поповой «Романистика
Е.П. Ростопчиной: жанровая эволюция в контексте прозы 50-х гг.
XIX века» доктора филологических наук, профессора Д.В. Ларковича

Автореферат диссертации М.Ю. Поповой убедительно подтверждает тезис об актуальности исследования, наглядно отражает его методологические принципы, структуру и удостоверяет факт его научной состоятельности.

Определившая замысел диссертационной работы научная проблема изучения романистики Е.П. Ростопчиной на фоне магистральных путей развития русского литературного процесса середины XIX века актуальна и представлена на материале достаточно репрезентативного корпуса художественных текстов, что обусловлено предметом исследования.

Основная цель работы, ориентированная на выявление места и значения романного творчества Ростопчиной в контексте жанровой динамики русской прозы 1850-х гг., вполне обоснованно осуществляется на основе комплексной методологии, сочетающей подходы историко-функционального, биографического, типологического, сравнительно-исторического и системно-структурного методов, что существенно повышает степень достоверности результатов проведенного исследования. Так, определяя природу авторской стратегии Ростопчиной-прозаика, в сочинениях которой В.Ф. Ходасевич увидел «обыденную драму души страдающей», М.Ю. Попова убедительно демонстрирует, что продуктивный характер различных модификаций психологического романа в её творчестве создаётся за счёт актуализации изобразительно-выразительных возможностей субъективизированных повествовательных форм (дневник, письмо и т.п.) и повышенной эмоциональной насыщенности художественного высказывания.

В ходе последовательного теоретически и эмпирически ангажированного анализа исследуемого материала, автор диссертации приходит к ряду методологически важных выводов, уточняющих существующие научные представления о творческой личности Е.П. Ростопчиной, её роли и месте в русском литературном процессе первой половины XIX столетия.

В целом достоинства диссертационной работы обусловлены ее строгой научной систематикой и целостным видением рассматриваемой проблемы. Особая заслуга М.Ю. Поповой состоит в том, что в качестве материала исследования она привлекает малоизвестные художественные тексты и неопубликованные архивные материалы из фондов РГБ, РНБ, РГАЛИ и РО ИРЛИ. Кроме того, важным результатом работы является разработанная соискателем собственная периодизация творчества Ростопчиной, что само по себе подтверждает тезис о научной новизне и эвристической оригинальности диссертации. Следует также отметить, что данное исследование выполнено в лучших традициях Уральской филологической школы и вносит значимый вклад в область литературоведческой жанрологии.

Принципиальных замечаний по содержанию представленного диссертационного исследования нет. Однако в процессе знакомства с авторефератом

возник вопрос, ответ на который мог бы прояснить позицию исследователя:

– вполне обоснованно романное творчество Е.П. Ростопчиной рассматривается в диссертации преимущественно на фоне «женской» прозы середины века (А.Я. Марченко, Ю.В. Жадовской, А.Я. Панаевой, Е. Тур и др.). А имеются ли основания для постановки проблемы творческого диалога Ростопчиной с И.С. Тургеневым, художественной прозе которого в период 1840–1850-х гг. также были присущи и «обращение к интимно-личным формам повествования», и «использование эмоционально-экспрессивных форм повествования», и повышенное «внимание к раскрытию внутреннего мира женщины» (с. 17)?

Подборка публикаций М.Ю. Поповой адекватно отражает содержание работы. Автореферат позволяет судить о самой диссертации как о самостоятельном научно-квалификационном исследовании, которое посвящено актуальной проблеме современного литературоведения.

Диссертационное исследование Поповой Марии Юрьевны на тему «Романистика Е.П. Ростопчиной: жанровая эволюция в контексте прозы 50-х гг. XIX века», представленное к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, в полной мере отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в Уральском федеральном университете им. первого Президента России Б.Н. Ельцина», а его автор, Попова Мария Юрьевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Автор отзыва –

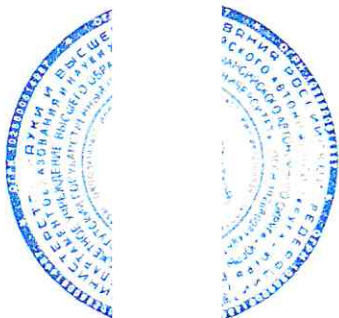
Ларкович Дмитрий Владимирович, доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), профессор, главный научный сотрудник, профессор кафедры филологического образования и журналистики БУ ВО ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет»; 628417, РФ, Тюменская обл., г. Сургут, ул. 50 лет ВЛКСМ, 10/2; (3462) 77-40-70; E-mail: office@surgpu.ru, www.surgpu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

17.09.2024.



Ларкович Дмитрий Владимирович



Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г.Сургут бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»	
Подпись <u>Ларковича Д.В.</u>	заверю
Менеджер по персоналу <u>Романова М.В.</u>	
« 14 » <u>сентября</u>	20 <u>24</u> г.