

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кленовской Василисы Александровны «Поэтический язык как способ бытия человека: практика аутентичности», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.1 – Онтология и теория познания

В диссертационном исследовании В. А. Кленовской поставлена и решена актуальная задача исследования влияния поэтического языка на практики конструирования аутентичности в цифровой медиареальности. На основании онтологического подхода, включающего в себя методы герменевтики, автор выявляет ресурс поэтического языка, как языковой практики, обладающей способностью к «возрождению» целостности субъекта. Автор разрабатывает свой метод, основанный на синтезе семантического, рефлексивного и экзистенциального планов интерпретации поэтического языка с целью обнаружения способов обретения и отстаивания субъектом своей аутентичности в современных медиаформатах поэзии. В результате систематического анализа автор приходит к выводам, отраженным в положениях, выносимых на защиту. Диссертационное исследование В. А. Кленовской, как следует из автореферата, расширяет представления об онтологических и герменевтических аспектах языка М. Хайдеггера, Х.-Г. Гадамера, а также раскрывает особенности современного формата поэзии как «медиапоэзии», представляющего собой новый вид искусства, сочетающего поэтический текст и медиатехнологии.

Обоснованность результатов, выдвинутых соискателем, основывается на детальном сопоставлении гипотез с практическими явлениями, происходящими в цифровой медиасреде, а также с теоретическими выводами других исследователей, на которых ссылается автор данной работы. Существенных недостатков в выдвижении гипотез, логичности выводов, применении методов обработки практического материала не обнаружено. Принятые в работе допущения и ограничения обоснованы и отражены в полном объеме.

В качестве замечаний необходимо отметить, что в исследовании недостаточно глубоко освещен вопрос о различиях поэтического языка в разных

языковых системах. Применительно к исследованию медиапоэзии следовало бы больше внимания уделить поэтической речи, как практике репрезентации аутентичности в аудио и визуальных форматах. Не получил должного развития анализ изменения арт-практик в контексте цифровизации культуры. Однако указанные замечания не снижают общей ценности научного исследования и не влияют на главные теоретические и практические результаты диссертации.

Исходя из представленных в автореферате сведений можно сделать заключение о том, что диссертационная работа «Поэтический язык как способ бытия человека: практика аутентичности» на соискание ученой степени кандидата философских наук является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», а ее автор Кленовская Василиса Александровна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.1 – Онтология и теория познания.

Доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры теоретической и социальной философии,
Философский факультет,
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный
исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»
Почтовый адрес: 410012, г. Саратов,
ул. Астраханская, 83
Контактный телефон 8(8452)21-36-57
Email: tikhonovasv@info.sgu.ru

Софья Владимировна Тихонова

12.04.2024
Подпись Тихоновой С.В. удостоверяю
Ученый секретарь Ученого совета
канд. полит. наук

