

Отзыв об автореферате диссертации Лариной Марии Валерьевны «ОБРАЗ ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ПРОЗЕ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации 5.9.2. Литературы народов мира

Автореферат позволяет заключить, что соискательница ученой степени кандидата наук М.В. Ларина выполнила **оригинальное исследование, отличающееся убедительностью и аргументированностью концепции, вносящее существенный вклад** в исследование истории современной русской и немецкой литератур, а глубинная связь между ними прослеживается в проблемном, тематическом и поэтическом аспектах.

Тема диссертации и разрабатываемая проблема героя времени представляются **актуальными и значимыми**, а теоретические выводы и практические наблюдения весомы не только для литературной ситуации рубежа 1990–2000-х гг., но и перспективны последующих десятилетий: степень нарастания напряженности и скорость утраты доверия прежде значимым социальным институтам ускоряют трансформацию героя нашего времени.

Научная новизна диссертации обусловлена тем, что впервые были замечены и описаны контактно-генетические связи и типологические схождения в проблематике, эстетике современных русских и немецких прозаиков. Убедительно показана галерея персонажей – маленький человек, лишний человек, подпольный человек, голый человек – со всеми их трансформациями и модификациями в сторону поведения гибридного трикстера. Актуальным для современного изучения литературного процесса является обоснованное в диссертации понятие нового трикстера.

В диссертации интерпретирован новый художественный материал, исследованы творческие проявления стилевого диалога в российской и немецкой прозе рубежа XX–XXI вв. на примере произведений ключевых авторов. До сих пор существуют значимые исследовательские лакуны, без проработки и восполнения которых нельзя дать их объективной оценки.

Симметричность композиционного построения диссертации М.В. Лариной поддерживается попарным распределением русских и немецких писателей по типам героев. Так, трансформация подпольного человека прослеживается на сравнении романов В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» и Кр. Крахта «Faserland», а история эволюции типа

маленького человека на сопоставлении прозы Р. Сенчина с романом М. Байера «Летучие собаки»; тип лишнего человека рассмотрен в противопоставлении святого героя романа А. Иванова «Географ глобус пропил» и антигероя в романе немецкой писательницы М. Марон «Animal Triste»; трансформация типа голого человека анализируется на примере «ретроантиутопии» «Кысь» Т. Толстой и автобиографическом романе «Сердце-зверь» Г. Мюллер. Результаты диссертации **представляются научно значимыми, основные положения диссертации**, конкретные разборы произведений, проведенные параллели и переклички имеют большую **практическую значимость**.

Автореферат, в силу сжатого изложения, не может отразить всего богатства проработанного материала. Теме разрушения личности при нацизме, которая прозвучала в анализируемом романе М. Байера «Летучие собаки», прозвучала и в романе немецкого писателя Бернхарда Шлинка «Der Vorleser» (1995). Предпринималась ли исследовательницей в этой связи попытка анализа героя?

Диссертация «**ОБРАЗ ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ПРОЗЕ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ**» отвечает требованиям, предъявляемым к такого рода сочинениям, а ее автор М.В. Ларина заслуживает **присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации 5.9.2. Литературы народов мира**.

Блищ Наталья Леонидовна

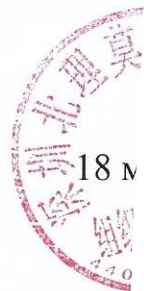
Доктор филологических наук, профессор,

Профессор филологического факультета

Университета МГУ-ППИ в Шэньчжэне (КНР)

Адрес: 518172, Провинция Гуандун, г. Шэньчжэнь, район Лунган, Даюньсиньчэн, ул. Гоцзидасюэюань, д. 1,

E-mail: blishch@list.ru



«Подпись и профессора
ИЧ енецтор
14.03.2024

杨林林 (Yang Linlin)



Блищ Верка
(Минус)

