

**Отзыв об автореферате диссертации Лариной Марии Валерьевны  
«ОБРАЗ ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ПРОЗЕ  
РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ», представленный на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальностям**

**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

**5.9.2. Литературы народов мира**

Автореферат диссертации представляет собой подробное и объективное изложение основных результатов исследования, свидетельствующих о высоком уровне научной работы. Исследование М.В. Лариной, обращенное одновременно к опыту как немецкой, так и отечественной литературной традиции, представляется **актуальным** поскольку позволяет представить изучаемый материал в широком контексте, выстроив парадигму образа героя времени не только в русле русской национальной традиции, но и в общелитературном процессе. Анализируя контактно-генетические связи и типологические схождения в проблематике современных русских и немецких прозаиков, автор исследования выявляет художественные особенности образа героя времени в знаковых текстах русской и немецкой прозы середины 1990– начала 2000-х гг., а также показывает трансформацию парадигмы типов персонажей (*маленький человек, лишний человек, подпольный человек, голый человек*), намечает перспективы их дальнейшего исследования.

**Научная новизна и теоретическая значимость** исследования обусловлены выявлением сходств и противоречий в понимании героя времени, представленного в русской и немецкой прозе рубежа XX–XXI веков. В научный оборот вводится обширный, не переведенный на русский язык материал. Методология, используемая в диссертации, является актуальной и обоснованной, что позволяет автору прийти к убедительным выводам. Отдельный интерес вызывает предложенная М.В. Лариной парадигма антигероя, рассматриваемая через образы *маленького человека, лишнего человека, подпольного человека, голого человека*. Последний тип проанализирован через призму отношений с властью внутри романного мира. Сопоставлены образы *лишнего и подпольного человека* исследуемого периода.

Отдельная глава посвящена анализу типа *маленького человека* внутри враждебной социальной системы.

Особое внимание в тексте уделено типу героя современной прозы: смене координат в понимании человеком себя самого, истории, культурного наследия, проблематизации статуса архетипических персонажей. Достоинством предложенного исследования является использование в процессе анализа текстов междисциплинарного подхода: поэтика произведений осмысливается с философской, социально-политической и культурологической точек зрения. Автор изыскания делает вывод о том, что новейшее словесное искусство, продолжая диалог с традицией, видоизменяет классические типы персонажей, создает трикстерские образы гибридного характера, внося коррективы в развитие антропоцентрического дискурса.

К сожалению, объем автореферата не позволяет в полной мере изложить глубину проделанной работы. Немецкая словесность XX века не являлась единым процессом. Как разнообразие литературного ландшафта объединенной Германии отразилось на функционировании анализируемых типов персонажа в литературе 1990-х гг.?

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертационное исследование **Лариной Марии Валерьевны «Образ героя времени в русской и немецкой прозе рубежа XX–XXI веков»** соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальностям **5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, 5.9.2. Литературы народов мира.**

19 марта 2024 г.

Шалимова Надежда Сергеевна,  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры английской филологии  
E-mail: shalimovans@mgpu.ru  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»  
Адрес: 129 226, Москва,  
2-ой Сельскохозяйственный проезд,  
д. 4, к. 1



Шалимова Надежда Сергеевна  
исполн. по ГМР  
А.Е. Шалимов