

Отзыв

об автореферате диссертации

Люй Чао «Трансформация художественной культуры Китая в период Республики (1912–1949 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры и искусства

Диссертационное исследование Люй Чао на тему «Трансформация художественной культуры Китая в период Республики (1912–1949 гг.)», посвящено развитию китайской живописи в условиях влияния западных идей.

Исследование Люй Чао является актуальным. Вопросы, связанные с взаимодействием культур, сохранением жизнеспособного содержания традиции в ситуации модернизации и инокультурного влияния, соответствуют современным направлениям культурологического знания, а также практическим задачам расширения культурных контактов России и Китая. Период Китайской Республики, выбранный автором в качестве объекта исследования, является очень интересным с точки зрения выявления и интерпретации тенденций вестернизации в творчестве «новых» художников. Обращение именно к живописи обосновывается автором ее особой ролью в трансляции основных смыслов культуры, таким образом, анализ произведений художников (а исследование выполнено на обширном эмпирическом материале) позволяет выявить общую картину трансформации художественной культуры Китая указанного периода как результат комплексных факторов социальной и культурной среды.

Научная новизна исследования состоит в том, что творчество китайских художников периода Республики впервые стало предметом комплексного исследования: в работе анализируются эволюция содержания и форм живописи; основные направления развития художественного образования; появление «новой» женской живописи как свидетельство изменения гендерных ролей и демократизации общества; новые формы обращения

произведений живописи и каллиграфии на арт-рынке и связанные с ними новые стили живописи. Особым достоинством работы является выявление сложного и противоречивого процесса усвоения китайскими художниками западных идей, что связано, как показывает автор, со своеобразием китайских философских и эстетических концепций, обусловившим различия визуальной эстетики Китая и Запада.

Цель и задачи диссертации четко сформулированы и адекватны теме исследования и положениям, выносимым на защиту. Цель работы – выявить факторы, методы и следствия влияния западной идеологии и культуры на трансформацию китайской художественной культуры в период Китайской Республики достигнута.

В заключении автор делает важнейший вывод о том, что трансформация культуры анализируемого периода носила системный характер, а «результатом ее стало появление новой живописи Китая, соединившей западные идеи и собственную художественную традицию. Возникла культура, имеющая не только современную западную “окраску”, но и сохраняющая традиционные характеристики китайской нации» (с. 19–20).

Выводы Люй Чао обоснованы и имеют теоретическую и практическую значимость. Основные результаты исследования были представлены на российских и международных конференциях и отражены в публикациях в научных журналах, в том числе рекомендуемых ВАК и диссертационным советом УрФУ.

Материалы исследования могут быть использованы в преподавании университетских курсов по истории Китая, искусству Китая, культурологии, искусствоведению.

При чтении работы возник ряд вопросов:

1. Как воспринималась в китайском обществе деятельность «новых» художниц Китая, тематика и приемы их живописи?

2. Сохранились ли новые принципы визуальной эстетики после 1949 года, как они повлияли на современную китайскую живопись?

Эти вопросы носят уточняющий характер и не умаляют теоретическую основательность и доказательность основных положений работы.

Автореферат диссертации Люй Чао позволяет констатировать, что она выполнена на высоком научном уровне и является законченным самостоятельным научным исследованием, по своей актуальности, новизне, теоретической и практической значимости соответствует научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства, а также требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФУ», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Люй Чао заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Харченко Елена Владимировна,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой «Русский язык как иностранный»,
директор ЦДО «Подготовительное отделение
для иностранных граждан»
ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет»
(национальный исследовательский университет)»

22.05.2023

Адрес: Россия, 454080 Челябинск,
проспект Ленина, 76
Телефон: +7 (351) 267-99-00
Email: kharchenkoev@susu.ru



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю