

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Люй Чао

«Трансформация художественной культуры Китая в период Республики (1912—1949 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности Теория и история культуры, искусства

Автор работы делает аргументированную заявку на изучение китайской КУЛЬТУРНОЙ традиции в период Китайской Республики, обосновывая это тем, что этот период в истории художественной культуры Китая отражает сложные отношения между традицией и современностью, Китаем и Западом. В современном мире глобализации культур, изучение таких моментов позволяет понять, как сохранить свои национальные традиции и соответствовать потребностям модернизации.

Автор указывает на недостаток исследований трансформации культуры во время Китайской Республики и отмечает, что это период остается не вполне изученным и заслуживает более детального анализа. Основные результаты прошлых исследований концентрируются на анализе художественных концепций, практик и стилей живописи, в то время как диссертант предлагает междисциплинарный подход, включающий историю и культуру.

Диссертация, посвященная социальным и культурным изменениям в Китайской Республике с точки зрения живописи, представляет собой комплексный анализ взаимодействия китайских и западных культурных традиций в искусстве живописи. Автор проводит анализ на основе широкого круга источников, включающий произведения художников, документы и публикации того времени, а также результаты предыдущих исследований.

В диссертации обсуждаются различные аспекты трансформации китайской живописи в период Республики, включая изменение художественных стилей, технологий и техник, социальных функций искусства, визуальной эстетики, места художника в обществе, а также то, как новые эстетические концепции влияли на культуру Китая в целом.

Автор выделяет несколько ключевых факторов, повлиявших на трансформацию китайской живописи в указанный период, в том числе политические и социальные изменения в Китае, влияние западных культурных традиций и технологий, а также изменение социального статуса художника.

Исследователь прекрасно справился с поставленными целями и задачами. Хочется также отметить теоретическую зрелость автора, логичность и ясность изложения, великолепное владение

В целом, диссертация представляет собой важный вклад в изучение социальных и культурных изменений в Китайской Республике и их влияния на китайскую живопись. Результаты проделанной Люй Чао работы могут быть полезны для исследователей китайской культуры и искусства, в учебном процессе при чтении лекций по истории культуры, истории изобразительного искусства, культуре Китая, а также для тех, кто интересуется проблемами взаимодействия культурных традиций в глобализованном мире.

Автореферат диссертации полностью отражает основные идеи исследования и показывает, как китайская живопись этого периода была связана с изменениями в социальной системе Купая (обычай, традиции, системы образования, «женская живопись», ассоциации художников в условиях арт-рынка и т.д.). Результаты исследования представлены на международных и российских конференциях, опубликованы в научных журналах, включая журналы, рекомендованные ВАК и диссертационным советом УрФУ.

Представленная диссертационная работа полностью соответствует специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и может быть рекомендована к защите. Она соответствует требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Власова Елена Владимировна

кандидат философских наук, доцент,

Почётный работник высшего профессионального образования РФ,
заведующая кафедрой философии, биоэтики и культурологии ФГБУ ВО Минздрава России,

«Уральский государственный медицинский университет»

РОССИЯ 620028, Екатеринбург, ул. Репина, д.3

тел. (343) 214 86 71 lenashifu@list.ru

24 мая 2023 г.



/Власова Е.В./

Подпись Власовой Е.В. заверяю.

Начальник управления кадровой политики и правового обеспечения ФГБОУ

ВО УГМУ Минздрава России



/Поляк Н.А./