

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Люй Чао
на соискание ученой степени кандидата культурологии,
специальность 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
«ТРАНСФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ В
ПЕРИОД РЕСПУБЛИКИ (1912–1949 ГГ.)»

Диссертационная работа Люй Чао на тему «Трансформация художественной культуры Китая в период Республики (1912–1949 гг.)» посвящена осмыслению трансформационных процессов в культуре и искусстве Китайской Республики. В качестве базы исследования выступает живопись (в различных техниках), рассматриваемая как культурный код и воплощение символической картины мира Китая. Актуальность выбранной темы подтверждается событиями, наблюдаемыми в настоящее время на мировой арене. Все чаще поднимаются вопросы сохранения культурного наследия, формирования и поддержания национальной идентичности в условиях глобализации, обсуждаются проблемы интеграции и взаимопроникновения культур. А взаимодействие (и/или противостояние) культур условных Востока и Запада – очень давняя и до сих пор не исчерпанная тема для исследований, несмотря на огромный массив научных текстов, посвященных данной теме.

Люй Чао демонстрирует глубокий уровень изученности и анализа заявленной проблематики, владения теоретическими познаниями, изученности научной литературы на китайском и русском языках, что позволяет составить более разностороннюю картину восприятия и развития художественной культуры Китая.

Исследование, представленное к защите, является междисциплинарным и сочетает различные методы культурологии, искусствоведения, истории. Важными понятиями, которыми оперирует диссертант, являются понятия «традиция» и «новация», позволяющие построить исследование как в сравнительном ключе, так и с точки зрения семиотики. Художественная культура Китайской Республики рассматривается не сама по себе, в отрыве от

других феноменов, а во взаимосвязи со сферой культуры в целом, как поле для трансформации и как проводник тех культурных кодов, которые были значимы в изучаемый период.

Специфическим фактором развития художественной культуры Китайской Республики стало также влияние идей гендерного равенства, пришедших из западных стран. Результатом этого стало не просто изменение статуса женщины вообще, но и появление женщин-художниц, формирование «новой женской живописи», – новой для традиционной культуры Китая ниши. Автором также рассматривается влияние принципов рыночной экономики на художественный рынок Китая, что также является результатом взаимодействия культуры Запада и Востока.

Необходимо отметить значительный объем исследовательского материала, привлеченного диссертантом для проведения анализа: автором было проанализировано 150 произведений 120 художников Китайской Республики, в том числе, работы художников, обучавшихся в европейских странах.

Структура работы соответствует заявленной теме исследования. Во Введении автором представлены объект, предмет, цель и задачи работы, научная новизна и положения, выносимые на защиту.

Первая глава посвящена развитию китайской культуры в ее связи с искусством живописи, в частности, исследуются культурные традиции Китая, функции культуры в обществе. Культура, определяемая как социальная память, рассматривается как способ накопления и трансляции опыта, как интегративная сила, формирующая и передающая смыслы через поколения, отвечающая за преемственность ценностей и сплочение общества.

В этой же главе анализируются роль живописи в становлении традиционной культуры Китая и социально-культурная среда Китая рубежа XIX-XX веков и периода Китайской Республики.

Вторая глава посвящена влиянию западных идей на развитие живописи в период Китайской Республики, автор исследует исторический контекст

реформационных изменений в живописи, а также культурные предпосылки этих изменений. Автором конкретизируется процесс и результаты взаимодействия западной и китайской культур, преломление западных идей и концепций в живописи в контексте развития художественной культуры Китая. Автор приходит к выводу, что трансформации подверглись не только традиционные техники, но и визуальный ряд. При этом китайская художественная культура далека от полного копирования западной эстетики – интегрировав некоторые западные научные и художественные концепции, живопись Китая воплотила свою особую, новую эстетику. Еще одним результатом изменений стала модернизация художественного образования, развернувшегося, в том числе, в сторону запада и в создания художественных учебных заведений нового типа.

В Заключении автор делает выводы о сложности процесса трансформации живописи как составляющей художественной культуры Китайской Республики, выявляет базовые изменения в данной сфере, демонстрирует взаимодействие западной и китайской культур. Диссертационное исследование представляет собой безусловный интерес для исследователей трансформационных процессов как в предшествующие периоды, так и в их преломлении в современной нам культурной ситуации.

Диссертационная работа, представленная Люй Чао к защите, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, соответствует специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Попова Виктория Николаевна,
кандидат культурологии, доцент,
проректор по научной работе
МБОУ ВО «Екатеринбургская академия
современного искусства» (институт),
620012 Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Культуры, 3,

М.П.

26.05.2023 г.



Исполнитель В.Н. Голованов

заверяю

подписывает

по кадрам

Ю.А. Голованов