

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Люй Чао «Трансформация художественной культуры Китая в период республики (1912–1949 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1-Теория и история культуры, искусства (Екатеринбург, 2023)

Актуальность темы исследования Люй Чао не вызывает сомнений. Диссертантка справедливо отмечает, что трансформация китайского искусства и культуры в республиканский период носила систематический характер. Китайские интеллектуалы делали все возможное, чтобы преодолеть отсталую реальность традиционного Китая посредством культурных преобразований. Влияние западной культуры и нового культурного движения привело к изменениям в содержании, форме и технике живописи и визуальной эстетике. Новая система художественного образования, созданная в ходе этих изменений, в свою очередь, способствовала развитию новой живописи. Влияние рыночных отношений привело к изменению статуса художника, формированию художественного рынка и изменениям в способах распространения художественной продукции. Идея гендерного равенства изменила статус китайских женщин-художниц, и в их творчестве появились новые темы, связанные с выражением собственных ценностей. Все эти культурные явления свидетельствуют о том, что усвоение западных идей - сложный и противоречивый процесс, можно обнаружить помимо специфики и некое единство.

В диссертационной работе Люй Чао *объектом* данной является современная трансформация искусства живописи от формы к эстетической концепции в контексте социальных и культурных преобразований республиканского периода.

Предмет данного исследования - влияние общества и культуры на искусство живописи в период Китайской Республики.

Цель исследования - выявить факторы, методы и последствия влияния западной мысли и культуры на трансформацию китайской живописи в республиканский период. Выявить влияние социальных факторов и западной культуры на трансформацию китайской живописи в республиканский период.

Для достижения цели диссертант рассматривается логическая проверка понимания особенностей традиционной китайской культуры в ее исторической динамике. Выявить влияние социальных факторов, демократических идей и научных достижений на культуру и искусство в республиканский период и описать социокультурную ценность живописи и искусства в республиканский период. Проанализировать способы восприятия западной культуры китайцами в республиканский период. Все задачи, поставленные в диссертации, были выполнены.

Научная новизна исследования заключается в понимании роли живописи республиканского периода в процессе общественных преобразований в Китае, ее социальной значимости и практической ценности передаваемых ею культурных кодов в процессе социальных и культурных преобразований. Исследуются противоречия между традиционным китайским обществом и современным западным по целому ряду вопросов, а также воплощение и примирение этих противоречий в творчестве новых художников республиканского периода. В диссертации показан сложный процесс интеграции западных идей в традиционную китайскую культуру, подробно проанализированы различные социокультурные основания этих идей и уникальность их

философских и эстетических концепций.

Следует отметить логическую ясность, последовательность, стройность работы.

В главе I «Своеобразие формирования китайской художественной традиции» выявляется произведения искусства являются выражением человеческой цивилизации и ключом к пониманию человеческой культуры, включающей в себя влияние различных социальных факторов. Культурная глубина исследования изложена в параграфе 1.1. Анализируются понятия культуры и традиции, уточняется место традиционной китайской живописи в этих понятиях: «традиционная культура», «художественная культура», «традиционная китайская живопись», «традиционная китайская живопись», «единство трех религий». «единство трех религий» и «единство Неба и человека». Указывается, что на облик китайского искусства большое влияние оказали конфуцианство, буддизм и даосская мысль. Традиционная китайская живопись является важной формой социальной и культурной консолидации и сохранения Китая на протяжении веков. В параграфе 1.2 о взаимосвязи между развитием традиционной китайской культуры и развитием искусства автор пытается объяснить воплощение китайской живописи в эволюции китайской культуры, но недостаточно сказано о конфликте и интеграции китайской культуры с различными культурами на протяжении всей истории. Это связано с тем, что это будет иметь значение для следующего обсуждения столкновения и ассимиляции китайской и западной культур в республиканский период.

В главе II начинается с исторического фона трансформации живописи в республиканский период и анализирует основные социальные предпосылки и культурные причины трансформации китайской живописи в республиканский период. Автор выявляет антагонизм между западным реализмом и традиционной китайской живописью. Группа художников-реформаторов использовала реалистическую живопись, которая представляла научный дух Запада, для создания новой эстетической системы. Это доказывает, что в центре внимания трансформации живописи в республиканский период было внедрение западных идей с целью реализации социальных и гуманистических ценностей. В параграфе 2.3 представлены две основные модели образования. Одна - это художественная школа, которая пропагандирует реализм. Другая – «школа Се И», которая фокусировалась на идеальном настроении. Интересно отметить, что основы своей живописи оба придерживались реализма, но из-за их различных культурных позиций в то время, у них были совершенно разные художественные философии и способы школьного обучения. Действительно, возникает вопрос: Сохраняли ли они оба традиционную китайскую культуру, изучая различные жанры западного искусства? Как уже говорилось в статье, ответ положительный, так в чем же разница между ними? Какой вклад каждый из них внес в передачу традиционной китайской культуры? Это слишком амбициозный вопрос, но он очень важен для заключения статьи.

В целом поставленные задачи решены, цель достигнута. Список литературы содержит 121 наименование на русском (15), китайском (106), английском (3) языках. Избранная методология эффективна. В работе есть научная новизна.

Содержание диссертационного исследования достаточно полно отражено в авторских публикациях в 4 статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых журналах, определенных ВАК, и 7 статьях в других научных изданиях.

Автореферат позволяет сделать вывод о том, что работа соответствует

заявленной специальности, актуальна, обладает научной новизной, результаты обладают теоретической и практической значимостью. Считаем, что диссертация Люй Чао «Трансформация художественной культуры Китая в период республики (1912–1949 гг.)» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ». Автор Люй Чао заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 5. 10. 1 – Теория и история культуры, искусства.

09 Мая 2023 г.

Кандидат культурологии, старший преподаватель
Гуманитарного института
Сианьского инженерного университета, КНР

1. 01. 2

— о Ян

«Сианьский инженерный университет»
710048, КНР, г. Сиань, ул. Цзиньхуа, д.19

Tel.: + (86) 29-82330027

E-mail: webmaster@xpu.edu.cn

Подпись

Цзяо

удостоверяю

Начальник отдела кадров

Цзяо Янь

09.05. 2023г.

