

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Люй Чао

на тему: «Трансформация художественной культуры Китая в период республики (1912–1949 гг.)», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Актуальность темы. Актуальность исследования не вызывает сомнения, поскольку в нашей стране уже давно существует устойчивый интерес к китайской культуре. Более того, за последние десять лет этот интерес только вырос, и китайская живопись по-прежнему является одним из приоритетных направлений для тех, кто исследует культуру Китая в нашей стране. Отметим также, что выбранный в диссертации период характеризуется процессом вестернизации Китая, а понимание (на примере живописи) того, какую рефлексию получила западная культура в этой стране, крайне ценно для выстраивания сегодняшнего диалога между культурами России и Китая.

Научная новизна и практическая значимость исследований.

Трансформация китайской живописи в период республики проанализирована комплексно, с учетом синхронных и диахронных изменений в обществе, политических и экономических. Отметим также, что владение китайским языком позволило автору задействовать китайские источники, не переведенные на русский язык.

Результаты исследования могут быть применены, как в образовательной сфере (культурология, искусствоведение), так и учитываться при построении различных форм культурного диалога между нашими странами: организации выставок, конференций и пр.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов обусловлена использованием научных (искусствоведческих и

культурологических) методов исследования, а также подтверждена публикациями основных положений работы в рецензируемых научных журналах (ВАК) и обсуждениями в ходе научно-практических конференций, в том числе международных.

Краткая характеристика основного содержания диссертации.

В первой главе «Своеобразие формирования китайской художественной традиции» автор исследует традиционную китайскую живопись, рассматривая живописное произведение как ключ к пониманию культуры в целом. Также автор анализирует исторический контекст (экономическую и политическую ситуацию) в Китае на рубеже XIX–XX вв., то есть накануне становления республики.

Во второй главе «Влияние западных идей на развитие живописи в период Китайской Республики» изучается трансформация визуального языка, эстетики китайской живописи в условиях вестернизации. Как справедливо отмечает автор: «Реалистическая традиция западной живописи требует аналитического описания объекта выражения, что совершенно отлично от способа выражения в традиционной китайской живописи, основанной на эмоциях и внутреннем опыте». В период вестернизации происходит взаимопроникновение этих подходов. Анализируя это взаимопроникновение, автор также учитывает исторический контекст: влияние демократических идей и требований рыночной экономики.

Замечания по работе.

Судя по основному содержанию работы, в ходе исследования китайской традиционной культуры автор делает акцент на значении конфуцианского ритуала (и как следствие воспитательной роли искусства) и практически не затрагивает важнейшее измерение китайской живописи и каллиграфии – антропоморфность (хотя в разделе «Степень научной разработанности проблемы» упомянута В.Г. Белозерова, занимающаяся исследованиями в этой области). В связи с этим тема переосмысления идеи антропоморфной «живой» формы в период вестернизации Китая появляется в работе лишь подспудно,


мимоходом. Мы полагаем, что опора на такие глубокие исследования, как, например, сборники В.В. Малявина «Пространство в китайской цивилизации» (2014) и «Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени» (2000) помогли бы углубить исследование в этом направлении.

Указанное носит рекомендательный характер и не умаляет достоинств работы.

Общее заключение.

Автореферат диссертации Люй Чао «Трансформация художественной культуры Китая в период республики (1912–1949 гг.)» позволяет сделать вывод о том, что сама диссертация является завершенной научно-квалификационной работой, которая с точки зрения актуальности, научной новизны и практической значимости, а также с точки зрения обоснованности научных положений и выводов соответствует требованиям к присуждению ученых степеней. Диссертант, Люй Чао, заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

16.05.2023

 / Третьякова М.С.

Третьякова Мария Сергеевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры графического дизайна
Уральского государственного архитектурно-художественного университета
им. Н.С. Алферова. 620075 Россия, Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23.

*Подпись Третьяковой
М.С. и печать*



с.10

стр. 11