

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Тарасова Ильи Евгеньевича**  
**на тему**  
**«Документальное кино в контексте редакционной политики**  
**российских телеканалов»**  
**на соискание ученой степени кандидата филологических наук по**  
**специальности 5.9.9 – Медиакоммуникации и журналистика**

Исследованию проблем развития современного документального кино посвящены работы многих теоретиков киноискусства в целом, а также отечественных и зарубежных ученых, занимавшихся изучением истории и специфики телевидения. С этой точки зрения диссертационное исследование Тарасова Ильи Евгеньевича также соответствует актуальным проблемам, существующим сегодня в телевизионной практике.

Однако в диссертации Тарасова И.Е. выделяются и совершенно новые положения, которые дополняют исследовательское поле, акцентируя внимание на важную миссию документалистики в сохранении национальной и культурной идентичности, исторической памяти. В качестве гипотезы автор выдвигает весьма справедливый тезис, что в современном обществе должна возрасти роль документального кино, как уникального инструмента, способного поднимать сложные социальные и жизненные проблемы, побуждая зрителей к размышлениям. Следовательно телеканалы должны пересмотреть в отношении качественной документалистики свою редакционную и программную политику.

Приходится согласиться с автором диссертации в том, что при глубокой научной проработанности многих проблем, стоящих перед документальным кино и телевидением, в настоящее время трудно назвать какие-то комплексные исследования именно программной политики эфирного телевидения в отношении документального кино. Например, результаты имеющихся исследований касаются качественных характеристик телевизионного документального кино, его функционирования в телепрограмме. Но Тарасов И.Е. впервые дает, например, определение фильма-«суррогата» как телевизионного произведения, маскирующегося под документальное кино, но не отвечающего критериям как эстетической ценности, так и правдивости и объективности в отражении жизни. Именно такие фильмы сегодня заполнили телеэфир, предлагая зрителям документальную «штамповку» образов и событий, к каким бы реалиям они не относились. Автор весьма убедительно, на конкретных примерах фильмов доказывает нам, насколько порочна данная телевизионная практика, являющаяся одним из факторов отчуждения вдумчивого зрителя от телеэкрана.

Хочется подчеркнуть, что исследование имеет непосредственное практическое значение для руководителей телеканалов и для режиссеров-документалистов. Безусловно, практики оценят тот подробный многоаспектный анализ современного состояния документального кино на телевидении, который представлен в данной диссертации.

Среди недостатков диссертационной работы Тарасова И.Е., на которые мы обратили внимание при знакомстве с авторефератом диссертации, следует выделить следующие:

- Некоторые Положения, выносимые на защиту, выглядят частными выводами и, на наш взгляд, требуют объединения друг с другом. Например, 1 и 2 Положения, касающиеся условий рыночной экономики, которые определяют политику федеральных телеканалов по отношению к документальному кино, и объема документалистики в линейном эфире и невыгодных временных слотов. Как нам кажется, это взаимосвязанные явления. С этими же тезисами в общих чертах (рыночная экономика – федеральные телеканалы – рейтинги – положение документального кино) связаны 3, 4 и 5 положения. На наш взгляд, здесь были бы уместны укрупнение выносимых положений и более четкие, различающиеся формулировки каждого из них.

- На стр.14 автореферата диссертант пишет: «По данным Mediascope, за 9 месяцев 2022 г. самыми востребованными категориями телепередач у зрителей эфирного телевидения стали художественные сериалы, развлекательные программы и социально-политические шоу.» И здесь же делает вывод: «Таким образом, диссертант приходит к выводу, что государство заинтересовано в документальном кино, которое будет отвечать его интересам и реализовывать функции информирования, просвещения, интегрирования и инициировать общественный диалог в обществе». Хотя данный вывод совсем не вытекает из приведенных данных Mediascope.

Однако указанные недостатки в целом не снижают достоверности и значимости работы, а носят рекомендательный характер.

Общим выводом по результатам рецензирования автореферата диссертации на тему: «Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов» Тарасова И.Е. является то, что диссертационная работа «Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов» Тарасова Ильи Евгеньевича соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а также отрасли наук и паспорту избранной специальности, а ее автор – Тарасов Илья Евгеньевич – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Профессор кафедры  
«Телепроизводство и цифровые коммуникации»  
Высшей школы журналистики и медиакоммуникаций  
Института социально-философских наук и массовых коммуникаций  
ФГАО ВО «Казанский федеральный университет»,  
д.ист.н., доцент

Даутова Резида Вагизовна

Контактная информация:

420008, Казань, ул.Кремлевская, д.18.

E-mail: RVDautova@kpfu.ru Телефон: 233-75-03; 233-75-04

19.04.2023

