ОТЗЫВ

кинорежиссера Киселевой Юлии Игоревны на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика Тарасова Ильи Евгеньевича на тему: «Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов»

Сложная ситуация, в которой оказалось документальное кино в России, сегодня беспокоит многих представителей индустрии: документальным кино не особо интересуются онлайн-платформы, оно редко выходит в кинопрокат. В эфире центральных телеканалов (Россия-1, Первый, НТВ и т.д.) его также становится все меньше, а те картины, что есть, размещаются, как правило, в неудобное для просмотра время, что не способствует повышению рейтингов. Осмысление места документалистики в телеэфире – важная цель, которой задался диссертант. Новизна работы Тарасова И. Е. заключается в том, что эта проблема в последнее время не изучалась комплексно. Автор проанализировал телепрограмму и выявил временные слоты, в которые чаще всего попадает документальное кино; подсчитал общий объем документалистики на разных телеканалах; провел опрос зрителей и интервью с десятью представителями отрасли, среди которых – режиссеры-документалисты, журналисты, руководители телеканалов и исследователи-киноведы. На наш взгляд, с поставленными целями и задачами диссертант справился.

Однако отметим ряд замечаний к работе.

Первое. На наш взгляд, следует быть аккуратнее с тезисом «зритель же не всегда способен отличить одно от другого» (массовую продукцию от документального кино). Этот тезис очень распространен в среде кинодокументалистов, но в 2019 году мы проводили опрос зрителей, задавая им вопрос, в чем, на их взгляд, отличие телепрограммы от документального кино. И пришли к выводу: мало того, что большинство зрителей отличают одно от другого, они без затруднений называют критерии отличий, среди которых называют художественные средства и форму изложения, глубину исследования темы, качество.

Второе. Автор прекрасно сформулировал основные отличия телевидения от кинематографа и авторского кино от телевизионных фильмов. Но хорошо бы еще добавить, что, на наш взгляд, одно из важнейших отличий состоит в том, что тележурналистика и телепередача – имеют отношение к журналистике (деятельности по сбору, обработке и донесению до аудитории социально-значимой и актуальной информации), а ее главенствующая функция – информационная (несмотря на существование публицистических

и художественных жанров в СМИ), в то время как кино – это вид искусства, для которого информация является лишь поводом и который ставит перед собойследующие основные цели:донесение до аудитории не столько информации, сколько идеи и сверхзадачи, а также– осмысление реальности. Наличие художественных образов и сюжета, отмеченных автором – это как раз особенность кино как вида искусства (как и наличие авторской точки зрения).

Третье.На наш взгляд, проведение опроса для изучения аудитории только лишь среди зрителей кинофестиваля «Россия» не даетполной картины зрительских предпочтений. Ведь аудитория кинофестиваля имеет свою специфику: зрители приходят на фестиваль именно для того, чтобы смотреть документальное кино на киноэкране, они ценят кинотеатральный просмотр, поэтому и отмечают кинофестивали среди основных площадок, где они видят документальные фильмы.

Тем не менее, приведенные выше замечания не умаляют достоинств работы. Автореферат достаточно полно отражает суть исследования. Диссертационная работа «Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов» Тарасова Ильи Евгеньевича соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а также отрасли наук и паспорту избранной специальности, а ее автор – Тарасов Илья Евгеньевич – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Кинорежиссер,

член Союза кинематографистов РФ

и Гильдии неигрового кино и телевидения

Киселева Юлия Игоревна

3 мая 2023 г

Почтовый адрес:119634, Россия, г. Москва, ул. Шолохова 8 к. 1 кв. 111

E-mail:docfilm@list.ru

Адрес места работы официального оппонента:
Общество с ограниченной ответственностью «Студия «Риск-Фильм»
105066, Москва, ул. Ольховская, д.45, стр.1, офис 17
Тел. +7 (910) 468 80 26
e-mail: riskstudio@rambler.ru

Подпись Киселевой Ю.И. заверяю
Генеральный директор ООО «Студия «Риск-Фильм»
Ю.И. Шо
03.05.2023 г.