

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Тарасова Ильи Евгеньевича
«Документальное кино в контексте
редакционной политики российских телеканалов»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5.9.9
Медиакоммуникации и журналистика

Диссертационное исследование И. Е. Тарасова посвящено крайне актуальной проблеме — представленности российского документального кино на федеральных и региональных телеканалах.

Начало XXI века ознаменовалось небывалым взлетом неигрового кино: увеличивается число документальных фестивалей, открываются специализированные кинотеатры неигрового фильма, документальное кино обходит игровое в конкурсных программах мировых смотров — феноменальной стала победа ленты Джанфранко Роззи «Священная римская кольцевая» в Венеции в 2013 году.

В России при этом картина складывается не столь оптимистичная. Столичный Центр документального кино — едва ли не единственный кинотеатр в стране, деятельность которого концентрировалась вокруг показов неигровых лент, — закрыт. Важнейший фестиваль, демонстрировавший документалистику на русском языке, — московский «Артдокфест» — больше не проводится. Площадок для показа неигровых лент становится всё меньше.

Меж тем документалистика — одна из сильнейших сторон отечественной киноиндустрии. Работы Дзиги Вертова, Эсфири Шуб, Владимира Турина, Герца Франка, Павла Когана, Марины Разбежкиной, Виктора Косаковского и других известны далеко за пределами нашей страны и изучаются в различных киношколах мира. При этом современная отечественная аудитория мало знакома как с классикой советского документального кино, так и с новейшими российскими неигровыми картинами.

Традиционной и зачастую единственной доступной массовому зрителю площадкой для просмотра неигровых картин долгие годы оставалось телевидение. В начале 2000-х там тоже наблюдался подъем документального вещания: увеличилось число производимых фильмов, они показывались в прайм-тайм, Первый канал запустил проект «Новый день», где демонстрировались документальные и научно-популярные работы. Однако постепенно доля неигрового вещания начала сокращаться.

В этом контексте многостороннее исследование телевидения как площадки дистрибуции документального кино представляется крайне актуальным, важным и своевременным. В фокусе молодого ученого — как теоретические, так и практические

аспекты выбранной темы. Наиболее интересными результатами исследования стали разработанная автором типология телевизионного документального кино, своеобразная «дискуссионная панель», в которой приняли участие представители профессионального сообщества, социологический портрет зрителя современного неигрового кино. Всё это позволяет увидеть проблему объемно, расслышать разные голоса, учесть полярные мнения.

В качестве единственного замечания стоит отметить следующее. Предложенный автором термин «фильм-суррогат» представляется не вполне удачным, так как несет в себе оценочные коннотации, а научные категории стремятся к нейтральности, безоценочности. Вероятно, более точным может быть термин «форматный фильм».

Однако это замечание ни в коей мере не умаляет достоинств работы. Диссертация Тарасова Ильи Евгеньевича на тему «Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов» соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в Уральском федеральном университете, а также отрасли наук и паспорту избранной специальности, а ее автор — Тарасов Илья Евгеньевич — заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

К

Коршунов Всеволод Вячеславович
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
драматургии кино Всероссийского
государственного университета
кинематографии им. С. А. Герасимова

05.05.2023

Контактные данные:

Полное название организации: ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова»

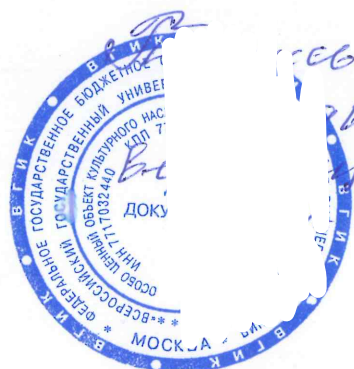
Почтовый адрес: 119226, Москва, ул. В. Пика, 3

Официальный сайт: <https://vgik.info/>

Телефон: +7 (499) 760-26-28, + 7 (499) 181-40-57

Электронный адрес: mail@vgik.info

Личный электронный адрес автора отзыва: vko@list.ru



*Всеволоду Коршунову
сва В.В.
вершено
наместе по кадрам
И.И. Ва П. Уо*