

## Отзыв

Кандидата филологических наук, доцента кафедры медиапроизводства,  
заведующей учебной Медиалабораторией факультета журналистики  
Челябинского государственного университета

Футерман Евгении Борисовны на автореферат диссертации, представленной  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

Тарасова Ильи Евгеньевича на тему:

**«Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов»**

Диссертация Тарасова И. Е. посвящена важной и в то же время непростой проблеме, стоящей перед современными российскими медиа. В условиях растущей конкуренции эфирного линейного телевидения с нелинейным, а также с различными аудиовизуальными платформами сети Интернет, документальное кино постепенно исчезает из сетки вещания, а то, что остается, в угоду аудитории упрощается и становится более развлекательным, с заметным креном в сторону «желтушности». Что примечательно, делается это вразрез с официальной государственной информационной политикой, направленной на пропаганду национальных ценностей. Поэтому потребность в исследовании сложившейся ситуации назрела уже давно, что обуславливает актуальность работы.

Новизна исследования связана с тем, что комплексные исследования программной политики эфирного телевидения в отношении документального кино в последние годы не проводились. К тому же автор тщательно изучил сетку вещания, сделал срез зрительского мнения и провел интервью со специалистами отрасли. Поставленной цели – выявить, как документальное кино представлено сегодня на российском телевидении, Тарасову И. Е. удалось достичь, реализовав целый ряд задач. В частности, выявлены ключевые отличия качественного, «авторского» кино от шаблонной псевдодокументалистики, определена роль и место документального кино в программной политике телеканалов, обозначены проблемы, стоящие сегодня перед профессиональным сообществом.

В то же время, при прочтении автореферата, сложилось мнение, что понятие «суррогат» присутствует повсеместно в сетке телеэфира. Возможно, некоторые докудрамы с элементами постановки вполне можно отнести к качественному документальному кино, отвечающему требованиям современных форматов и визуальной насмотренности зрителя? И, в связи с

этим, зритель предъявляет более высокие требования к технологиям создания современного документального кино? Визуальная насыщенность так же необходима, как и идейная и контентная составляющая, чтобы достойно отвечать зрительской избалованности и придирчивости. Ведь именно разнообразие технологий и форматов сегодняшней документалистики позволит ей конкурировать с игровым кино и, как следствие, иметь высокие рейтинги.

Тем не менее, стоит отметить, что автореферат достаточно полно отражает суть исследования. Диссертационная работа «Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов» Тарасова Ильи Евгеньевича соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а также отрасли наук и паспорту избранной специальности, а ее автор – Тарасов Илья Евгеньевич – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакommunikации и журналистика.

*Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры медиапроизводства,  
заведующая учебной Медиалабораторией  
факультета журналистики  
Челябинского государственного университета  
Футерман Евгения Борисовна*

02.05.2023



ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
3  
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗАКАЗЧИК  
ОТДЕЛ  
Н.А.ЗУДОВА

Почтовый адрес: 454001, Россия, город Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129

Рабочий телефон: 8(351)799-70-99

E-mail: bluztv@gmail.com