

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации И.Е. Тарасова
«Документальное кино в контексте редакционной политики
российских телеканалов»

Автор диссертации исследует очень актуальную тему – документальное кино, его взаимодействие с современным телевидением и интернет-площадками.

Работа Ильи Тарасова представляет собой законченный, самостоятельный труд. В теоретической части есть обзор исследователей экранной культуры, теоретиков документального кино, авторов, которые писали о развитии телевидения и жанрах телевизионной документалистики.

В практической части автором проделана большая работа: проанализированы сетки вещания крупнейших российских телеканалов, определена доля документального кино в общем объеме контента, изучены интернет-площадки, на которых размещаются документальные фильмы, проинтервьюированы эксперты из профессионального сообщества, просмотрено 100 документальных фильмов, опубликованы научные статьи в рецензируемых журналах, автор участвовал с данной темой на научно-практических конференциях. Результаты исследования Ильи Тарасова помогут авторам-документалистам, руководству телеканалов и интернет-порталов понять, какое место сегодня занимает документальное кино в общем медиaprостранстве. Автор диссертации делает акцент о роли государства в поддержке и продвижении кинематографии.

Илья Тарасов рассматривает вопросы о том, как меняется документальное кино в зависимости от способа его показа. Например, телевидение отбирает документальные фильмы, соответствующие формату вещания (хронометраж, определенная тематика, динамичный монтаж и прочее). Интересно, затрагивал ли автор диссертации такую тему – меняется ли документальное кино под сеть интернет, есть ли специфика просмотра фильмов с телефона или небольшого планшета, накладывает ли маленький экран какие-либо ограничения для восприятия фильма? Ведь экран кинотеатра, телевизор, монитор компьютера, телефон или планшет – это лишь способы доставки контента до зрителя. Или под каждый формат нужно снимать своё документальное кино?

В заключении автор приходит к неутешительным результатам исследования – документальное кино в эфире и в сети очень мало и становится всё меньше, но предлагает конкретные меры по решению данной проблемы, в том числе с помощью медиаобразования и популяризации документального кино среди молодёжи.

Диссертационная работа «Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов» соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а также отрасли наук и паспорту избранной специальности, а ее автор – Тарасов Илья Евгеньевич – заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика.

«02» мая 2023 года

Учредитель и главный редактор телевизионного агентства «Скрытая камера»
Роберт Каренович Карапетян,
Член Союза кинематографистов Р .
620137, Россия, г. Екатеринбург,
ул. Комсомольская, 2-12.
Тел.: +79122493672, tv-ager@stvo@mail.ru

Карапетян Р.К.



