

Отзыв

Раковича Олега Александровича, генерального директора комплекса Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Н. С. Алфёрова «Горького, 4А»

на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9.

Медиакоммуникации и журналистика Тарасова Ильи Евгеньевича на тему:
«Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов».

В своей научной работе Илья Евгеньевич показывает себя заинтересованным и компетентным исследователем, корректным в отношении предмета – редакционной политики по производству и продвижению документального кино руководством российских телеканалов. Научная новизна и практическая значимость труда несомненны, они тщательно аргументированы и предметно детализированы. Как практический журналист и автор документальных работ, Илья Тарасов не только пропускает «через себя» все негативные факторы существования телевизионной кинодокументалистики в рамках профессиональной деятельности на крупнейшем государственном телеканале, но и методологически точно, эмпирически многокомпонентно определяет системные причины и последствия недовостребованности документального кино в современном традиционном телевидении.

Общенациональные российские телеканалы, бесспорно, в силу множества причин, в том числе – как официальные источники информации и как традиционные, легкодоступные и привычные для значительной части населения ресурсы, занимают и будут занимать заметную роль в формировании «картины мира и времени». Тем не менее, и это Илья Евгеньевич описывает в работе, динамичное развитие Интернет-коммуникаций в современной России, требует модификацию как телевизионного эфирного контента в целом, так и документального кино, как особой формы публицистических программ, в частности. Например, автор и ведущий проекта «БесогонТВ», видный российский кинорежиссёр Н. С. Михалков в своих выпусках, синтезирует форматы личного, авторского обращения к аудитории и кино-аргументацию, всеми приёмами документально-иллюстративного способа изложения актуальных и общественно-значимых историй. Альтернативные и популярные в сетевом пространстве платформы, например – спецвыпуски «Редакция» Алексея Пивоварова (признан в России иностранным агентом) и фильмы Юрия Дудя (признан в России иностранным агентом), используют тот же

композиционно-структурный принцип синергии, складывая ранее несочетаемые форматы – авторские монологи и кино-новеллы.

Мне представляется, что «служебная осторожность» по отношению к «недружественным» производителям контента, ограничила Илью Евгеньевича в части прогноза развития жанра и рекомендаций по улучшению положения в отрасли и корректировки редакционной политики российских телеканалов по усилению роли документального кино, во всём его многообразии.

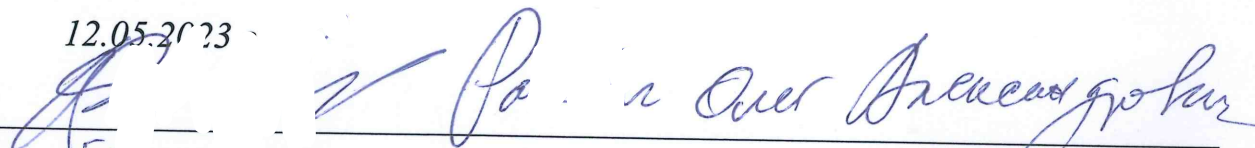
Исходя из этого, предлагаю ответить на следующий вопрос, сформулируем его так: если абсолютное, подкреплённое рейтингами, доминирующее положение ярких, авторских публицистических программ В. Р. Соловьёва, О.В. Скабеевой, А.В. Норкина и т.п. можно было бы использовать для инсталляции и продвижения в их сценарии качественного документального контента, то отношение к телевизионной киножурналистике и её положение в отрасли смогло бы измениться?

Тем не менее, отметим, что диссертационная работа «Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов» Тарасова Ильи Евгеньевича соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а также отрасли наук и паспорту избранной специальности, а ее автор – Тарасов Илья Евгеньевич – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Ракович Олег Александрович,

генеральный директор комплекса Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Н.С.Алфёрова «Горького, 4А», лауреат Премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2022 год, член Союза кинематографистов и Союза журналистов Российской Федерации

12.05.2023



Почтовый адрес: 620075, Екатеринбург, ул.Горького, 4А. оф.223

Рабочий телефон: +79617756967

E-mail: telebom@mail.ru

*Петров Александр О.А. заверено
Зам. начальника отдела кадров*

