

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Люй Чао «Трансформация художественной культуры Китая в период Республики (1912–1949 гг.)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

В настоящее время мы являемся свидетелями развития китайско-российских отношений стратегического взаимодействия и партнерства. Это объясняет рост популярности китайской культуры в Российской Федерации. Знакомство с китайской культурой и традициями становится действенным фактором, который расширяет возможности межкультурной коммуникации в сфере российско-китайского сотрудничества.

Актуальность диссертационного исследования Люй Чао определяется необходимостью осознания степени вестернизации китайской живописи и трансформации традиционной культуры в целом, изменениями социальных функций искусства, появлением новых эстетических концепций, изменениями статуса художника, модернизацией системы художественного образования под влиянием культуры Запада. Можно уверенно констатировать, что китайская живопись периода Республики остается недостаточно изученной и заслуживает подробного анализа.

Диссертационная работа, которую подготовил Люй Чао, посвящена актуальной недостаточно исследованной проблеме социальных и культурных изменений в Китайской Республике с точки зрения живописи. Исследование автора затрагивает проблему, касающуюся всех национальных культур, в том числе китайской и российской, как сохранить свои национальные традиции и соответствовать потребностям модернизации, как интегрировать новые тенденции в ядро традиций, не разрушив их жизнеспособного содержания, как трансформировать традиционные культуры в глобализованном мире.

Проблема конкретизируется в теме исследования, связанной с переосмыслением социальных и культурных изменений в Китайской Республике с точки зрения живописи и анализом ее воздействия на последующие поколения.

Концепция влияния демократических идей, эстетических и философских концепций на творчество «новых» художников реализована в разработанной автором методике сравнительного анализа социокультурной ценности и семантических характеристиках китайской культуры в разные периоды, а также приемов западной и китайской живописи, в рамках которой и были определены адекватные методы и средства анализа. Комплекс приемов, а также иные компоненты методики теоретически обоснованы, достаточно полно освещены в автореферате и детально раскрыты в тексте диссертации.

Люй Чао продемонстрировал глубокий и тонкий анализ, развития художественного образования в период Китайской Республики.

Особо следует отметить, как заслугу автора, что в работе подчеркивается ключевая роль герменевтического подхода, который дает возможность рассматривать разные точки зрения при интерпретации произведений искусства и восприятию смыслов художественных текстов.

В работе на примере «женской» живописи аргументировано доказано, что китайские художницы сочетают в своем творчестве черты западной и китайской живописи, а также проявляют собственную индивидуальность, сохраняя собственный стиль.

Обозначив проблемы исследования, диссертант четко формулирует объект, предмет, цель, новизну и задачи исследования. Избранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности автора. Все обозначенные проблемы в диссертации находят свое решение и отражены в положениях, выносимых на защиту, и в положениях научной новизны. Все поставленные в исследовании задачи полностью выполнены.

Научная новизна. Впервые проведен комплексный анализ социальных и культурных процессов, отраженных в текстах изобразительного искусства, и в частности в живописи, периода Китайской Республики. Проанализирована социально-культурная ситуация в Китае на рубеже XIX–XX веков и в период Китайской Республики как предпосылка изменения содержания и форм искусства и выявлена роль живописи в становлении новых форм и содержания китайского искусства с сохранением традиций.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в следующем: 1) результаты исследования могут быть применены в разработке культурной политики и межгосударственного сотрудничества в культурной сфере. 2) обоснована функционально - содержательная характеристика специфики живописи в период Китайской Республики, а также выявлен гендерный компонент в искусстве новой волны.

Не подлежит сомнению, что вышеназванные теоретические результаты проведенного исследования имеют и большую **практическую значимость**. Полученные результаты могут быть задействованы в учебно-педагогической деятельности в курсах по культурологии, истории мировой и отечественной культуры, истории искусства, а также при разработке спецкурсов по истории китайской живописи.

При изучении работы возникли некоторые вопросы и замечания :

1. Диссертационная работа выиграла бы, если бы в ней автор более структурировано предложил анализ западных приемов, которые использовали китайские художники. При чтении работы возникает вопрос, какие конкретно приемы западного искусства использовали китайские художники в своем творчестве?

2. Можно ли говорить о гендерных различиях в использовании западных приемов и техник применительно к творчеству китайских художников периода Республики?

3. Автор в параграфе 2.4 дает сравнительную характеристику живописи периода Китайской Республики и современного искусства, указывая на его рыночный характер. Имеет смысл иллюстрировать образцы современной живописи, иначе возникает вопрос: рыночный характер современной живописи проявляется в экономической деятельности только по продаже и покупке произведений или он отразился на выборе приемов и техники исполнения самих живописных полотен?

Высказанные замечания носят частный характер и не влияют на высокую оценку содержания исследования и его результатов.

Диссертация написана хорошим научным языком, четко структурирована.

По теме диссертации Люй Чао опубликовано 11 работ, 4 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ.

Автореферат и публикации автора полностью отражают содержание диссертационного исследования.

Диссертация Люй Чао «Трансформация художественной культуры Китая в период Республики (1912–1949 гг.)» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства, в частности: 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 25. Искусство как феномен культуры; 29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры; 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.

Она соответствует требованиям пункта 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор Люй Чао заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент

доцент, кандидат филологических наук (5.9.5 Русский язык. Языки народов России), доцент кафедры межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет"

Ерёмина Светлана Александровна

15.05.2023



Контактные данные

Телефон: +79126330136; e-mail: swegle@yandex.ru

Адрес места работы:

ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет"

Почтовый адрес: 620017, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, д. 26. Телефон: +7 (343) 235-76-14. Почтовый адрес: uspu@uspu.me.

