

ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование

Люй Чао

ТРАНСФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ В ПЕРИОД
РЕСПУБЛИКИ (1912–1949 ГГ.)

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры и искусства

Базовым фокусом диссертационной работы является генезис традиции Китая в период Китайской Республики (1912–1949 гг.). Автору удалось выявить специфические и универсальные направления развития живописи в Китае в указанное время, сопровождаемое влиянием западных идей.

Исследование, безусловно, является **актуальным и перспективным**. Вопросы, связанные с культурогенезом Китая в условиях влияния западных идей, безусловно, являются неотъемлемой составляющей актуальной интернациональной культурологии, отражающей сложнейший характер отношений между представителями различных экономических укладов, носителями культур, их языком, эстетики и этнически обусловленными мировоззренческими основаниями. Науки об обществе и человеке переживают в современном глобальном мире существенный подъем. Диссертация соответствует современным социоэкономическим, социокультурным и геополитическим тенденциям, поскольку возрастающие в современной науке требования к решению прагматических задач, возникающих в условиях взаимовлияния носителей российской и китайской культур, сопровождает процесс становления таких важнейших систем международного сотрудничества, как БРИКС и ШОС. Отметим, что несмотря на многочисленные попытки описания специфических законов китайской культуры, живопись периода Китайской Республики никогда ранее не становилась объектом пристального внимания ученых в рамках одного

исследования, построенного по единым законам научной логики. Данное описание значимо, поскольку подобные рефлексии, фиксируют коллективное сознание и отчасти бессознательное целых народов и их культур, способствуя успешному функционированию диалога культур и цивилизаций. Автору работы удалось зафиксировать и интерпретировать тенденции вестернизации в творчестве молодых художниц и деятелей творческого движения «4 мая», систематизировать эстетические приемы и стили художников, прошедших обучение за рубежом. Обилие направлений и художников свидетельствует о политике открытости и желании интегрировать иностранные приемы в традиционный базис китайской эстетики. Несмотря на то, что набор техник включает всего три разновидности (живопись тушью, живопись маслом и акварель), автор подчеркивает количественное и качественное многообразие произведений живописи анализируемого периода, что свидетельствует о его важности в процессе культурогенеза Китая.

В этой связи представляются адекватными **цели, задачи** диссертации, а также **положения**, выносимые на защиту. Цель работы – выявить факторы, методы и следствия влияния западной идеологии и культуры на трансформацию китайской живописи в период Китайской Республики. **Объектом** исследования являются культура и искусство Китая периода Республики. **Предмет** исследования – влияние социальных и культурных трансформаций периода Китайской Республики на традиционную культуру Китая на материале живописи. Автору удалось сбалансировано применить целый комплекс методов и подходов: комплексный анализ, семиотический анализ, сравнительный анализ, герменевтический подход. Данные методы и подходы не противоречат, а дополняют друг друга. Оригинальны методологические подходы, вскрывающие архитектонику и семантику, феномены ядра и периферии, базовые архетипы и образы, ментальное, ценностно-нормативное и символическое наполнение пространства китайской культуры указанного периода. Новизна исследования заключается в попытке

проанализировать соотношение в культурной динамике процессов сохранения и изменения, традиций и новаций, цивилизационных измерений оснований китайской культуры, механизмы диалогов эпох, проявившихся в анализируемых образцах.

Структура диссертации соответствует целям и задачам исследования. В **первой главе** представлен процесс развития китайской культуры и ее связь с искусством живописи в функциональном аспекте. Важным выводом данной главы является утверждение о том, что в период Китайской Республики сложилась новая культурная элита, критиковавшая традиционную культуру и стремившаяся к ее модернизации и вестернизации.

Вторая глава посвящена описанию исторического фона реформы живописи в Китайской Республике, анализу основных культурных предпосылок и причин трансформации визуальной эстетики в живописи. Важным наблюдением данной главы считаем замечание о том, что «для ученых Китайской Республики не было конечной целью учиться у Запада». Отдельного упоминания заслуживает внимание автора к развитию женщин-художниц. Автор приходит к выводу о том, что «творчество женщин-художниц отражает социальный прогресс того времени и имеет определенное социокультурное значение». В связи с этим наблюдением вспоминается выражение из современного китайского языка: «**妇女是半边天**/Женщины – половина неба». Именно в период Китайской Республики эта половина мощно заявляет свои права и на художественный ландшафт Китая. Главным выводом данной главы является идея о том, что «художники сосредоточили внимание на воспроизведении реального общества, а не на символической картине величественной Вселенной, мире, созданном в сознании, представленном в традиционных картинах». В **заключении** автор делает важнейший вывод о том, что модернизация культуры анализируемого периода явилась мощнейшим импульсом ко всему последующему развитию культуры Китая, которая впоследствии вернулась к своему когнитивному базису, но уже в обновленном виде, умело сочетая новые западные идеи с традиционными для Китая

мотивами природосообразности. Автору удалось систематизировать содержание, формы, методы, приемы, цели и задачи, извлекаемые из различных идеологических пластов и всего исторического опыта Китая в целом. Подробный обзор данных явлений – это научный приоритет, имеющий существенное теоретическое и практическое значение. Отметим богатейшую библиографию на русском, китайском и английском языках, собранную в ходе работы над темой исследования.

Выводы Люй Чао обоснованы и имеют теоретическую и практическую значимость. Они призваны актуализировать дальнейшие исследования в русле сопоставительной культурологии и искусствоведения с привлечением материала из других эпох. Теоретические результаты исследования можно рассматривать как системообразующие. Они обеспечивают своеобразную сортировку многообразных элементов художественного поля анализируемого периода. Анализируемые тренды репрезентируют мировоззрение эпохи, выражают систематизированные представления о мире и месте человека в нем, содержат определенную шкалу ценностей социума, эмоциональные переживания человеком действительности. Проведенное исследование понимается не как отдельное, частное, а в качестве интегративного междисциплинарного описания, своеобразное мета исследование, в своем составе концентрирующее и преобразующее разные направления социогуманитарного знания.

Материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания университетских курсов по искусству Китая, культурологии, искусствоведению.

Положительно оценивая диссертационную работу и соглашаясь с ее выводами, отметим некоторые вопросы и замечания, возникшие в ходе прочтения.

1. Каковы принципы отбора произведений и художников для исследования?

2. Существовали ли в период Китайской Республики органы надзора за культурой, какие органы государственной власти курировали деятельность художников, осуществляли финансирование их деятельности? Каким образом это влияло на творчество художников?

Данные вопросы носят уточняющий характер, не ставят под сомнение теоретическую основательность и доказательность основных положений работы, принципиально не снижают ее значимости. Результатом исследования является решение актуальной научной задачи современной культурологии, связанной с развитием проблемы диалога Россия-Китай. Достигнутые в ходе исследования результаты можно классифицировать как новые, обоснованные и имеющие практическое и научное значение.

Диссертационная работа Люй Чао «Традиции культуры Китая и их трансформации в период республики (1912–1949 гг.) на материале живописи» выполнена на высоком научном уровне и является законченным научным исследованием, по своей актуальности, новизне, теоретической и практической значимости соответствует научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры и искусства, а также требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФУ», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Люй Чао заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры и искусства.

Официальный оппонент:

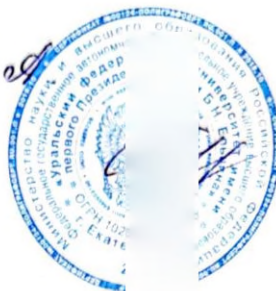
Доктор культурологии, кандидат
филологических наук, доцент,
профессор кафедры лингвистики и
профессиональной коммуникации
на иностранных языках

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный

университет имени
первого Президента России
Б.Н. Ельцина»

Наталья Алексеевна Завьялова

Подпись: *Завьялова Н. А.*
Заверяю: вед. документовед
Курсавкина С. Ю.



18.05.2023 г.

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет имени первого Президента России
Б.Н. Ельцина»
620002, Уральский федеральный округ,
Свердловская область, Екатеринбург, ул. Мира, 19
Телефон: +7 (343) 375-44-44
Email: N.A.Zavialova@urfu.ru