

ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование

Сы Сюй

**ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ КАК МЕТАФОРА, КОНЦЕПЦИЯ И
СТРАТЕГИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ**

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры и искусства

Вектор диссертации направлен в зону огромной культурной и геополитической важности – современные доктрины КНР, обеспечивающие ее планомерное устойчивое развитие. Автору удалось выявить специфические и универсальные направления в развитии Китая, манифестом которого в современных условиях является модифицированная идея «Шелкового пути», известная как глобальный экономический и социокультурный проект «Один пояс, один путь / 一帶一路».

Исследование, безусловно, является **актуальным и перспективным**. Вопросы, связанные с идеологической культурой, смыслогенезом Китая в условиях глобального взаимодействия, безусловно, являются важнейшей темой современной культурологии, отражающей комплексный характер диалога культур между представителями различных экономических формаций, носителями культур, их языком, эстетики и этнически обусловленными мировоззренческими основаниями. Диссертация соответствует современным социоэкономическим, социокультурным и геополитическим тенденциям, поскольку возрастающие в современной науке требования к решению прагматических задач, возникающих в условиях взаимовлияния носителей глобальной и китайской культур, сопровождает процесс становления таких важнейших систем международного сотрудничества, как БРИКС, ШОС и Евразийский экономический союз. Уникальность представленного исследования заключается в том, что в нем предпринята попытка увязать в

единое смысловое целое все самые главные современные проекты КНР – сеть Институтов Конфуция, Экономического пояса Шелкового пути и Морского Шелкового пути. Данное описание значимо, поскольку подобные рефлексии, фиксируют коллективное сознание и отчасти бессознательное целых народов и их культур, способствуя успешному функционированию диалога культур и цивилизаций.

В этой связи представляются адекватными **цели, задачи** диссертации, а также **положения**, выносимые на защиту. **Цель работы** – анализ метафоры Великого Шелкового пути в контексте символического производства и конструирования символической ценности китайской культуры и китайского языка, на основе которой формируется концепция «Великого Шелкового пути» как модели межкультурного сотрудничества и коммуникации, и формируется стратегия культурного развития – инициатива «Один пояс, один путь». **Объект данного исследования** – «Великий шелковый путь» как феномен культуры. **Предмет исследования** – Великий шелковый путь как метафора, концепт и стратегия культурного развития. Автору удалось сбалансировано применить целый комплекс методов и подходов: интерпретационный подход, метод моделирования, схематизация. Данные методы и подходы не противоречат, а дополняют друг друга.

Структура диссертации соответствует целям и задачам исследования. В **первой главе** представлен философский и культурологический взгляд на метафорическое мышление с точки зрения существования и развития культуры и культурного контекста времени, который оно раскрывает. Важным теоретическим выводом данной главы является идея о применимости методологий Вико, Кассира, Рорти, лингвистов Лакоффа и Джонсона, теории символического производства Бурдьё для анализа китайского материала. Подобный синтез теорий, сгенерированных на Западе и применимых к анализу китайских доктрин, открывает широчайшее поле возможностей для будущих исследований китайских идеологем. Во второй главе автор раскрывает культурную ценность метафоры «Великий шелковый путь» и новый подтекст

концепции «Один пояс, один путь» с точки зрения теории культуры, лингвистики и культуральной социологии. Значимым выводом является наблюдение автора о том, что интернационализация языка является основным средством усиления международного влияния культуры, поэтому интернационализация китайского языка способствует укреплению национальной культурной мягкой силы Китая и глобализации китайской культуры. В **заключении** автор формулирует важный вывод о том, что платформа «Один пояс, один путь» является катализатором культурного развития современного Китая. Культурное взаимодействие выступает эффективным способом человеческого существования и развития. Институт Конфуция позволил КНР накопить и воспроизвести китайский культурный капитал и символический капитал в сфере «другого», способствуя укреплению китайского культурного дискурса и культурной мягкой силы.

Автору удалось систематизировать содержание, формы, методы, приемы, цели и задачи, извлекаемые из различных идеологических пластов и всего исторического опыта Китая в целом. Подробный обзор данных явлений – это научный приоритет, имеющий существенное теоретическое и практическое значение. Отметим богатейшую библиографию на китайском и английском языках, собранную в ходе работы над темой исследования.

Материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания университетских курсов по культурологии, политологии, международным отношениям.

Положительно оценивая диссертационную работу и соглашаясь с ее выводами, отметим некоторые вопросы и замечания, возникшие в ходе прочтения.

1. Представляется целесообразным обращение к богатейшей исследовательской метафорологической традиции отечественной уральской школы политической лингвистики под руководством А.П. Чудинова. В работах данной школы присутствует и анализ китайского материала.

2. В работе заявлен анализ метафоры «Один пояс, один путь / 一帶一路». Может ли автор прокомментировать повтор числительного «один»? Является ли повтор в данном случае эффективным стилистическим приемом, можно ли его рассматривать как типологическую черту китайской лингвокультуры?

Данные вопросы носят уточняющий характер, не ставят под сомнение теоретическую основательность и доказательность основных положений работы, принципиально не снижают ее значимости. Результатом исследования является решение актуальной научной задачи современной культурологии, связанной с развитием проблемы диалога Россия-Китай. Достигнутые в ходе исследования результаты можно классифицировать как новые, обоснованные и имеющие практическое и научное значение.

Диссертационная работа Сы Сюй «Великий шелковый путь как метафора, концепция и стратегия социокультурного развития» выполнена на высоком научном уровне и является законченным научным исследованием, по своей актуальности, новизне, теоретической и практической значимости соответствует научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры и искусства, а также требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФУ», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Сы Сюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры и искусства.

Официальный оппонент:

Доктор культурологии, кандидат

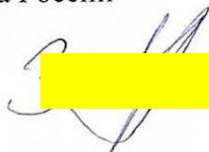
филологических наук, доцент

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный

университет

имени первого Президента России

Б.Н. Ельцина»



Наталья Алексеевна Завьялова

Подпись *Завьялова Н. А.*
Заверяю: вед. документовед
Завьялова С. Ю.

18.05.2023г.



ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет имени первого Президента России

Б.Н. Ельцина»

620002, Уральский федеральный округ,

Свердловская область, Екатеринбург, ул. Мира, 19

Телефон: +7 (343) 375-44-44

Email: N.A.Zavialova@urfu.ru