

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Ян Юйбин «Магия камня и власть металла в сказах**

**П. П. Бажова» на соискание ученой степени кандидата филологических наук**

**по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов**

**Российской Федерации**

**Актуальность** исследования Ян Юйбин определяется специфическим положением творчества П. П. Бажова – во-первых, как явления, традиционно рассматриваемого на стыке собственно литературоведения и филологической регионалистики, при этом, как правило, с заметным преобладанием одного из этих направлений; во-вторых, как явления особо значимого в построении уральской и – в меньшей степени – общесоветской культурной идентичности, что заметно сместило фокус публикаций последних десятилетий с научного к деконструктивно-критическому формату рассмотрения. Разумеется, сохранял значение феноменологический подход, однако самая тщательная работа публикаторов и комментаторов бажовского наследия не может заменить системного, строго академического исследования. Этот пробел и начинает заполнять диссертация Ян Юйбин.

**Научная новизна** проделанной диссидентом работы заключается в комплексном анализе эпистолярного и сказового наследия Бажова в опоре на новейшие публикации этого материала. В результате Ян Юйбин получает возможность впервые сформировать целостное научно обоснованное представление о формировании в бажовском творчестве сквозного символического кода драгоценных и поделочных камней («литическая символика»), золота («аурумическая»), чугуна и стали, объединяемых у Бажова общим термином «земельное богатство». При этом изучается в равной степени роль этой символики в конкретных текстах, в судьбах, труде и творческом поиске бажовских персонажей – и внешняя проекция символического кода в реальность, окружающую ожидаемого читателя Бажова.

**В методологии** диссертации использовались достижения филологической регионалистики, структурно-системный, историко-литературный, жанровый и мифопоэтический анализ художественного текста. Историко-генетический анализ привлекается для анализа историко-культурного и биографического контекста бажовского творчества с проекцией на региональную специфику, что в конечном итоге выводит исследование на междисциплинарный уровень.

**Степень научной достоверности** результатов исследования обеспечивается опорой на современные концепции изучения творчества Бажова, многоаспектным анализом репрезентативного материала, включающего в себя сказы писателя новейшую академическую публикацию его эпистолярного наследия, а также большое количество эго-документов,

принадлежащих людям, хорошо знавшим писателя лично. Материалы и авторские рассуждения логично структурированы и выстраиваются в непротиворечивую картину, позволяющую удобно интерпретировать как собственно тексты бажовских сказов, так и их восприятие в читательском и критическом дискурсе, а также адаптацию и ремифологизацию в иных культурных формах (изобразительное, декоративно-прикладное, кино-и театральное искусство и т. п.).

**Теоретическая значимость** работы заключается в расширении семантического поля сказов Бажова путем комплексного изучения символической составляющей образов уральских металлов и уральского камня. Это составляет важнейший аспект горнозаводской культуры Урала XVIII–XX вв. Кроме того, диссертация закладывает основу для проведения более масштабных исследований исторической мифопоэтики, демонстрирующих формирование и трансформацию культурного кода регионального и/или национального уровня. Анализ «литической» и «металлургической» символики в диахронном аспекте развития горнозаводской цивилизации Урала позволяет в значительной мере расширить представление об «уральском тексте» русской литературы. Результаты работы могут быть использованы в трудах по филологической регионалистике, мифопоэтике, жанрологии, эго-документальному дискурсу российской словесности. Системность представленного анализа дает интересное следствие: в творчестве Бажова обнаруживается не замеченная исследователями ранее лакуна в символическом коде, а именно игнорирование символической (при полном осознании и использовании в тексте практической, экономико-производственной и бытовой) составляющей меди как металла, лежащего в основе процветания Полевского завода! На мой взгляд, эта «фигура умолчания» представляет существенный исследовательский интерес, в том числе для дальнейшей работы докторанта.

Работа Ян Юйбин также представляет существенный интерес как удачный пример использования междисциплинарного подхода в филологическом дискурсе. Наконец, результаты исследования могут быть использованы в краеведческой и педагогической работе, что позволяет говорить о **практической значимости** диссертации.

Ян Юйбин, несомненно, работает на обширнейшем материале, что не может не привести к некоторым недочетам. Так, мне представляется не вполне точной классификация включенных в символический код Бажова уральских камней, приведенная на с. 14: фантастический, хотя и имеющий реальную основу, «золотоцветень горы» попадает в список под определением «реальные камни»; при этом в приведенный список, на мой взгляд, стоило бы включить аметист, приобретающий символическую нагруженность в сказах «Орлиное перо» и (особенно) «Аметистовое дело» – как раз в аспекте, описанном автором. Впрочем, я вижу в этом именно частные недочеты, порождаемые объемом проделанной работы и не

меняющие общего положительного впечатления от исследования. Как показывает автореферат, диссертация «Магия камня и власть металла в сказах П. П. Бажова» является законченным, целостным и самостоятельным исследованием, полностью отвечающим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФУ», а его автор, Ян Юйбин, заслуживает присуждения научной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

09.03.2023

Жердев Денис Вадимович,

доцент кафедры филологии СУНЦ УрФУ (Уральский федеральный университет имени первого президента России Б. Н. Ельцина), кандидат филологических наук (5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации).



Адрес: 620066, ул. Данилы Зверева, д. 30

Тел.: раб. +7(343)3410659, моб. +7(904)5471846. e-mail: lyceum@urfu.ru

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

Подпись Перустов В  
Заворяло: вед. документовед  
С.В. Мусат