

## **ОТЗЫВ**

об автореферате диссертации Ян Юйбин  
«Магия камня и власть металла в сказах П. П. Бажова»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

**Актуальность** кандидатской диссертации Ян Юйбин состоит в ее соотнесенности с общими тенденциями развития исследовательского дискурса вокруг жизни и творчества П. П. Бажова. Анализ традиционных и современных концепций, сложившихся вокруг творческого феномена писателя, а также инструментарий филологической регионалистики, литературоведческой жанрологии и мифопоэтики позволяли автору значительно уточнить и дополнить результаты изысканий предшественников.

**Научная новизна** определяется тем, что представленная работа, благодаря структурно-системному подходу и широкому диапазону привлекаемых материалов (кроме сказов, в работе использован эпистолярий П. П. Бажова и довольно обширный историко-краеведческий контекст), выводит разговор о «живых камнях» и власти металла на новый уровень научного обобщения. Исследователи-бажововеды действительно редко обходят столь яркую тему, однако весь предшествующий дискурс по вопросу представлял собой скорее комплекс замечаний и наблюдений. В диссертации же присутствует четкое, обоснованное и в существенной мере законченное высказывание об одной из центральных тем в творчестве Бажова.

**Теоретическая значимость** заключается в использовании упомянутого литературоведческого инструментария, который, как кажется, является оптимальным в случае специфического авторского стиля П. П. Бажова, включающего в себя как чисто художественные категории, так и внелитературные интенции его творческой стратегии (см. пример с контекстом написания сказа «Чугунная бабушка», когда диссертант вникает

как в нюансы внутренней мотивировки автора, так и в реальную историю художественного чугуна на Урале). Диссертационное исследование вполне может служить образцом добросовестного, методологически выверенного анализа комплекса текстов, подпадающих под определение «художественной местнографии». Этим же обеспечивается **степень достоверности результатов исследования**.

В качестве замечания хотелось бы упомянуть такие сказы писателя, как «Аметистовое дело», «Рудяной перевал», «Живой огонек», которые, на мой взгляд, представляют интерес в проблеме эволюции литической культуры горнозаводского Урала и могли бы дополнить выводы о морально-этической и аксиологической составляющей «камней советского настоящего и будущего» и власти металла.

Содержание автореферата позволяет судить, что поставленные задачи исследователю удается решить, а тем самым и достичь основной цели – проанализировать эволюцию литической составляющей и мира металлов в сказах П. П. Бажова.

Вряд ли данное исследование станет последним в теме камней и металлов в творчестве П. П. Бажова, однако на данном этапе развития бажововедения работа представляется важным примером достаточно успешной попытки системного анализа корпуса бажовских сказовых текстов разных временных периодов. Подключение теоретических наработок филологической регионастики, как кажется, сыграло здесь особую роль. Что наводит на мысль о **теоретической значимости** диссертации еще и в том, что она «подсказывает» возможные подходы к типологически схожим уральским авторам, в частности, к творчеству Ф. М. Решетникова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. П. Бондина.

**Практическая значимость** диссертации заключается в том, что её результаты могут использоваться при чтении курсов по уральской литературе, а также в качестве материала к специальным курсам,

посвященным П. П. Бажову и литературному процессу первой половины XX века.

Основные положения исследования отражены в 6 публикациях, в том числе в трех статьях в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Как показывает автореферат, диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФУ», а его автор Ян Юйбин заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы Российской Федерации.

09.03.2023

Григорьев Георгий Алексеевич,  
ученый секретарь Муниципального автономного учреждения культуры  
«Объединенный музей писателей Урала»,  
кандидат филологических наук

Контактная информация:

620027 Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Свердлова, 4

Эл. адрес: nauka-ompu@yandex.ru

Тел.: +7 (912) 619-41-44

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертацией, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись заверяю  
документ по надписи  
Григорьева А.С.