

Отзыв

**об автореферате диссертации Ян Юйбин
«Магия камня и власть металла в сказах П.П. Бажова»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9. 1. – Русская литература и
литературы народов Российской Федерации**

Диссертация Ян Юйбин посвящена изучению важнейших составляющих культурного кода Урала в качестве горнозаводской цивилизации. Данные составляющие представлены как «магия камня» («уральский роман с камнем» М. Никулина) и «власть металла», олицетворением которой было, прежде всего, золото. Высокий уровень добычи золота на Урале способствовал тому, что в сознании многих россиян XIX столетия термины «Урал» и «золото» стали рассматриваться как синонимы, само же золото явилось знаком природного богатства края, обеспечив широкое распространение в регионе аурумической образности и символики. Данная проблематика отразилась и в художественной словесности, ярким свидетельством чего стали сказы П.П. Бажова.

В автореферате находит отражение широкая исследовательская проблематика кандидатской диссертации, включая мифопоэтический аспект изучения уральских камней и металлов, жанровую природу «уральского сказа» П. П. Бажова, поэтику эпистолярной прозы писателя, геopoэтическую природу «уральского текста» автора в его тесной связи с политико-идеологической проблематикой 30–40-х гг. XX века. Целый комплекс проблем, заявленный в диссертации, обуславливает ее *новизну и актуальность*, а также *теоретическую и практическую* значимость.

Цель и задачи диссертационного исследования автором в полной мере реализованы, положения, выносимые на защиту, последовательно, убедительно и логично раскрываются в трех главах диссертации: «“Уральский сказ” П.П. Бажова и его основная тематика (на материале

эпистоляриев писателя)», «П.П. Бажов в поисках идеальных камней Урала», «Власть металла в сказах П.П. Бажова».

Наиболее интересной для изучения культурного кода Урала представляется вторая глава диссертации, в которой показано как драгоценные и чудесные камни Урала отражают три основных этапа в развитии горнозаводской культуры края: дореволюционное прошлое, советское настоящее и советское будущее (коммунизм). Каждому из трех основных этапов в развитии горнозаводской культуры Урала в сказах П.П. Бажова соответствует свой лингвистический материал.

В качестве камней дореволюционного прошлого Урала выступают малахит, медный изумруд и хризолит. Камнями советского настоящего являются солнечный камень и орлец (родонит), которые в силу своих природных качеств наделяются символическими чертами камней советской эпохи (см. символика пентаграммы в родоните). Наконец, олицетворением коммунистического будущего становится в творчестве Бажова такие камни как камень «ключ земли», терпеливый камешек, золотоцветень горы, сила которых заключается в способности взаимодействовать исключительно с людьми, обладающими новой коммунистической моралью: полным отсутствием корысти и стремления к обогащению. Камни третьего этапа развития уральской горнозаводской культуры, за исключением золотоцветеня горы, прообразом которого является хризолит, уже не соотносятся с реальными уральскими самоцветами, являясь олицетворением абстрактных лингвистических образований, обладающих морально-этической аксиологической составляющей.

Методология диссертации определена обращением к приемам и традициям мифопоэтики, филологической регионалистики, жанрологии, биографического, историко-генетического и культурно-исторического анализов, что способствует получению результатов, соответствующих специфике поставленных автором задач.

В заключение хотелось бы уточнить у автора диссертации: связана ли классификация отрицательных героев сказов П.П. Бажова и специфика постигшего их наказания с видом камней, овладеть которыми они стремятся?

Итак, диссертационное исследование Ян Юйбин «Магия камня и власть металла в сказах П.П. Бажова» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФУ», а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5. 9. 1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Ковтун Наталья Вадимовна
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В. П. Астафьева»
Тел. +7(391)217-17-17, kspu@kspu.ru
660049 г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89



Подпись Ковтун Н.В. заверяю
Начальник общего отдела Р.И. Мосякина
КГПУ им. В.П. Астафьева

27.02.2023 г.