

Отзыв  
об автореферате диссертации **Ян Юйбин**  
«Магия камня и власть металла в сказах П.П. Бажова»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и  
литературы народов Российской Федерации

Иногда писать отзыв о работе рецензенту бывает особенно приятно не только по профессиональным, но и по личным причинам. Во-первых, П.П. Бажов в самом деле «главный представитель Урала» для большинства читателей и один из любимых моих писателей. Во-вторых, благодаря диссертации Ян Юйбин он войдет в исследовательское пространство китайской филологической науки. И наконец, для меня, выросшей в Сибири, тема диссертации действительно имеет магическое значение, поскольку уральские самоцветы кажутся мне драгоценнее и прекраснее любых других камней.

Автореферат отражает широкую исследовательскую проблематику диссертации: литический и «металлический» аспекты сказов писателя, мифопоэтическая символика камней и металлов, жанровые вопросы, биографическая составляющая произведений Бажова, а также их геопозитическая природа, отражение в них «уральского текста» русской литературы. Этот комплекс проблем определил новизну и оригинальность диссертации, ее теоретическую значимость, структуру и основные направления исследования. Практическая же значимость, как представляется, шире заявленной во Введении. Материалы диссертации могут быть учтены при комментировании произведений Бажова, в краеведческих курсах в вузе и школе, при составлении музейных экскурсий и путеводителей.

Цель и задачи диссертации реализованы, положения, вынесенные на защиту, убедительно и последовательно раскрываются в трех главах работы. При этом вторая и третья главы, разделы и их названия сами читаются как бажовские сказы: «Магия драгоценных камней в русской литературе», «Уральские камни советского настоящего (золотистый топаз, родонит, солнечный камень, золотоцветень горы) и будущего (камень ключ земли; терпеливый камешек)», «Испытание золотом в сказах П.П. Бажова» и др. Интерес представляет и междисциплинарная составляющая диссертации. В ней художественная образность камней и металлов соединяется с их природными и техническими свойствами, с историей их освоения на Урале.

Особо отмечу наличие в автореферате развернутого Заключение, которое не только подводит итоги, но и выводит исследование на новый уровень осмысления и обобщения. К сожалению, многие соискатели ограничиваются сухим «в Заключении подводятся итоги работы».

Работа включает столь обширный исследовательский и литературный материал, что почти не оставляет места вопросам. А те, что возникли, имеют скорее экстенсивный характер и выходят за рамки темы. Обращалась ли Ян Юйбин к символической значимости камней и металлов, сложившейся в мировой и русской

культуре, в мифологии и литературе? Известна ли ей диссертация М.М. Шилкиной «Мотивы и образы драгоценных камней в русской поэзии рубежа XIX-XX веков», защищенная в Волгограде под руководством известного ученого Д.Н. Медриша в 2004 году, первая глава которой посвящена истокам мотивов и образов камней? Возможно, в дальнейшей работе обращение к более широкому контексту окажется полезным.

Как показывает автореферат, диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФу», а его автор Ян Юйбин заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Ларионова Марина Ченгаровна  
доктор филологических наук, доцент,  
главный научный сотрудник лаборатории филологии  
Федеральное государственное бюджетное  
учреждение науки «Федеральный исследовательский центр  
Южный научный центр Российской академии наук»

Адрес: 344006, Россия, Ростов-на-Дону  
пр. Чехова, 41  
Тел.: +7 (863) 266-56-77  
[larionova@ssc-ras.ru](mailto:larionova@ssc-ras.ru)  
13.02.2023

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

